

# ಲಷಕರಂಜಿ

ಮೇ 2004

ತೆಳೆನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಪ್ರಕಾಶ್

ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ

ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್

ತಿವು

ನೀರಗುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ರಾವ್

ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಎಚ್. ಗೋವಾಲಕೃಷ್ಣ

ಹಂ ಪ್ರಕಾಶ್

ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್

ಪ್ರಕಾಶ್

ಡಾ|| ಮೈ.ತಿ. ನಟರಾಜ

ಪರಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣಿಕ

ಪ್ರಧಾನ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00

*With Best Compliments from:*

## **SVR Agencies**

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,  
New Extention  
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301  
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and  
Dusters for Agriculture  
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM  
ENGINEERING  
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA)  
PVT. LTD.



Thermoplastic Ployster  
Granules (CENKITE)  
Polyamide Granules  
(CENKALON)





ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು:	ಚಂದಾ ವಿವರ:
ಶ್ರೀ ಅ.ರಾ.ಸೇ.	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 100
ಸಂಪಾದಕ:	ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ರೂ. 750
ಶಿವಕುಮಾರ್	Ph: 23345259
ಉಪ ಸಂಪಾದಕ:	email: aparanji@hotmail.com
ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	website: aparanjimag.com

ವಿಳಾಸ: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 (ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ)

## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 21	ಮೇ - 2004	ಸಂಚಿಕೆ - 8
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ	ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ	4
ಮಿಸ್. ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್...	ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್	5
ವಸಂತಪುರದಲ್ಲೊಂದು ಸಂಜೆ	ಶಿವು	9
ನೆರೆ - ಹೊರೆಯವರು	ನೀರಗುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ರಾವ್	14
ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಳಗಿನ...	ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	17
ಬಿ.ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ		19
ಉದರ ವಿವೇಕ	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	23
ರಾ.ಶಿ. ಅವರ ಜೊತೆ	ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್	24
ಪೇಪರ್ ಸಪಾಸಣೆ...	ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್	26
ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ....	ಪ್ರಕಾಶ್	29
ಹೀಗೊಂದು ಸಮರ	ಡಾ   ಮೈ.ಶಿ. ನಟರಾಜ	32
ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಗಳು		35
ದತ್ತನ ಧಂದೆ...	ಪರಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣಿಕ	36
ಮನೆ ಹುಡುಕಿದ್ದು	ಪ್ರಭಾ	39



○ ಪ್ರಕಾಶ್

ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಅಮೆರಿಕದ ಬಲಶಾಲಿ ಮಿತ್ರದೇಶ  
- ಪೊವೆಲ್

ನಮಗೆ ಅದೇ ಭಯ!!

★★★

ನೊಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕಳೆದು  
- ಕಲ್ಕತ್ತಾ ಸುದ್ದಿ

ಇದನ್ನ ಗಿನೆಸ್ ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಬಹುದೇ?

★★★

ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಟೀಂ 272 ರನ್ ಗಳಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದು ಶುದ್ಧ ಕುಹಕ!!

★★★

ಅನಿಲ್ ಕುಂಬ್ಲೆ ಮಗು ಕೈ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಹುಟ್ಟಿತು ಎಂಬುದು ಬರೀ ರೂಮರ್ ಅಷ್ಟೇ!!

★★★

ಸಂಭಾವಿತ ನೇತಾಗಳಿಲ್ಲದೆ, ನೇತಾಡುವ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಮತ್ತು ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ಆಗುತ್ತೆ ಎಂದು  
ಅಪರಂಜಿ ದುಃಖಪಟ್ಟಂತೆ!!

★★★

ವಾಜಪೇಯಿ ಅಲೆ ಹುಡುಕ್ತಾನೇ ಇದ್ದೀನಿ  
- ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ

ತುಂಬ ನೀರಿನಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮಂಜಾಗಿರಬಹುದು!!

★★★



ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಕೇಳಿದ್ದು ಪೋಟು, ಪೋಟು? ಮತದಾರ ಕೇಳೋದು ನೀರು, ಲೈಟು!!

★ ★ ★

‘ತಾರಕ್ಕ ಬಿಂದಿಗೆ, ಪೋಟಿಗೆ ಹೋಗುವ ತಾರೇ ಬಿಂದಿಗೆಯ!’ ಎಂದು ತಾರೆಯರು ಹೇಳಿದರೆಂಬುದು ಖಚಿತವಲ್ಲವಂತೆ

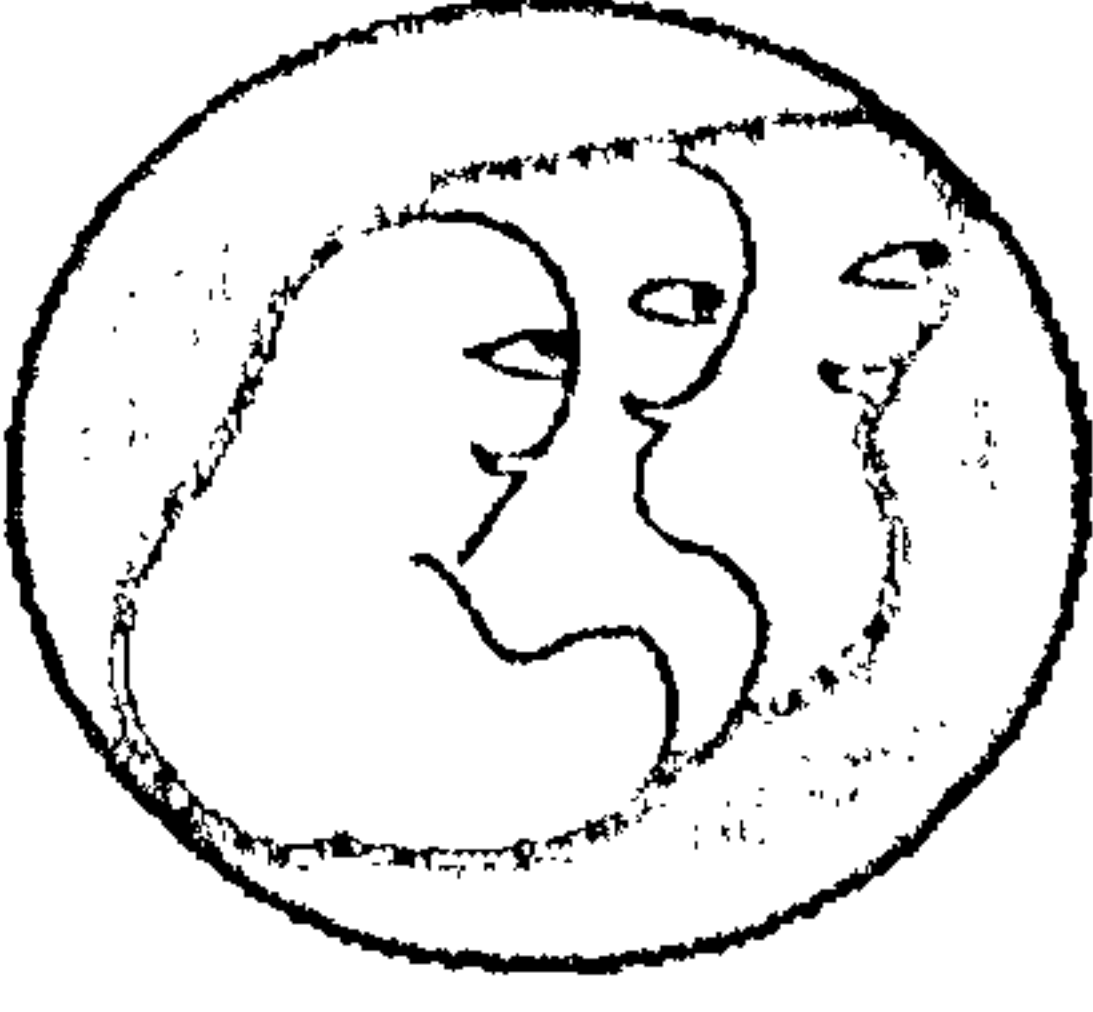
★ ★ ★

“ಭಾರತದ ಚುನಾವಣೆ ವಿಭಾಗ” ಅಂತ ಭಗವಂತ ಒಂದು **Special Branch** ಮಾಡಿದ್ದಾನಂತೆ!!

★ ★ ★



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ದನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com



## ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ

ಅಮೆರಿಕದ ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಕಾರ. ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಿಕನ್ಸ್, ಚಾರ್ಲಿ ಚಾಪ್ಲಿನ್, ಮಾರ್ಕ್ ಟ್ವೇನ್ ಮುಂತಾದವರ

ಲೇಖನಗಳು, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳೇ ಥರ್ಬರ್ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿ, ಪ್ರೇರಣೆ. ಥರ್ಬರ್ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ನ್ಯೂನೋಕ್ತಿ (under statement), ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಹುಚ್ಚು ಹಾಸ್ಯ, 'ಐರನಿ' ಮುಂತಾದ ಹಾಸ್ಯದ 'ಹತ್ಯಾರು' ಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ವಾಡಿಕೆ. ಅತ್ಯಂತ ಧ್ವನಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಅನನ್ಯ ಅರ್ಥ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಜೀವನದ ಅಸಂಬದ್ಧತೆ, ಅವಿವೇಕ, ಅವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡುವುದು ಅವನ ಹಾಸ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಇಲ್ಲಿ ಅವನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಮಿಸ್ ಗ್ರೋಬಿ ಅವನ ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪಿನಾಳದಿಂದ ಜಿಗಿದೆದ್ದು ಬಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದರ ಪಾತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ. ಆಕೆ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೈಖರಿಯ ವರ್ಣನೆ ಇದು. ನಮಗೂ (ನಿಮಗೂ) ಸಹ ಅಂಥ ಗ್ರಾಮರ್ ಮೇಷ್ಟರು - ಮೇಡಂಗಳು ಇದ್ದರು ಅಲ್ಲವೇ? ಅಂಥ ಕೆಲವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾಠ ಹೇಳುವಾಗ ಔಚಿತ್ಯದ ಹಳಿ ತಪ್ಪಿ, ರಸವನ್ನೆಸೆದು ಕಸವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ತೂರಿ ದೂಳೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು. ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ರುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಗೀಳು (Fad) ಗಳು, ಅಂಕು ಡೊಂಕುಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು, 'ಉವಮಾ ಕಾಳಿ ದಾಸಸ್ಯ....' ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಜಗ್ಗಿಸಿ, ಎಳೆದು, ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಹಿಡಿದ ನನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೇಷ್ಟ್ರುರೊಬ್ಬರು ನೆನಪಾಗುತ್ತಾರೆ.... Therefore ಮಿಸ್ ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್ ಒಂದು ರೀತಿಯ archetypal ಪಾತ್ರ ಅನ್ನೋಣವೇ?



# ಮಿಸ್. ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಂ ಇನ್ನಿಲ್ಲ

- ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ

30 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಿಸ್ ಗ್ರೋಬಿ ನಮಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾಂಪೊಜಿಷನ್ ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಪಂಕ್ತಿ ಓದುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು 'ವಿಷಯ ಏನು?' ಎಂಬುದಲ್ಲ - ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ, ಯಾವ ರೀತಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಷ್ಟೆ ಅವಳ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಲಾಕ್ ಬೋರ್ಡ್ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಶಿಲುಬೆಗೇರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ, ದೃಶ್ಯ - (ಅದನ್ನು ಅವಳು parsing ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು) ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ತುಂಬಿದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. Topic sentences ಮತ್ತು Transitional sentences ಗಳು ಯಾವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಳು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ತಡಕುತ್ತಿದ್ದಳು, ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಳು - ಅವಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಆಪ್ತಾಯ ಮಾನವಾದ ವಿಷಯ - Figures of speech. ನಿಮಗೂ ಅವಳ ಅಥವಾ ಅಂಥವಳ ಪರಿಚಯ ಇರಲೇಬೇಕು - ಯಾಕೆಂದರೆ ಆಗಿನ ಸ್ಕೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಾಮರ್ ಟೀಚರ್‌ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಅದೇ ಜಾಯಮಾನದವರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಒಬ್ಬಳು ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗಿ Metonymy ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೇಳಿದಳು (Metonymy ಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಜಾತಿಗಳುಂಟು - ಆದರೆ ನನಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಆಗ ನೆನಪಾದದ್ದು - Container put for the thing contained) - ಆ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಮಿಸ್. ಗ್ರೋಬಿ ಎದ್ದು ಬಂದು ನಿಂತ ಹಾಗಾಯ್ತು. ಮಿಸ್. ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್, ಮೇಜಿನ ಬಳಿ ಕೂತು ಅಟೆಂಡೆನ್ಸ್ ರಿಜಿಸ್ಟರ್‌ನ್ನು ತೆರೆದು ಒಮ್ಮೆ ಕ್ಲಾಸಿನತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ಮುಖವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗಲೂ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಕತ್ತು ಬಗ್ಗಿಸಿ (ಕೋಳಿ, ಕಾಳು ಕಡ್ಡಿ ಹುಡುಕುವಾಗ 'ಕ್ಲಕ್ ಅಪ್' 'ಕ್ಲಕ್ ಡೌನ್' ಮಾಡುತ್ತಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ) ನೋಡಿ ಹಾಜರಾತಿ ತೆಗೆಯುವ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಈಗ ಆ ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್‌ನ ನೆನಪು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ - ಆಕೆ ಸತ್ತಿಲ್ಲ - ಮೊಂಡಾದ ಹಳೆ T ಸ್ಟೀರ್‌ಗಳನ್ನ, ರೂಲರ್‌ಗಳನ್ನ ಧೂಳಿನ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಪೇರಿಸಿಡುತ್ತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ಆಕೆ ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಇರಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಕು, ಅವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ 'ಆ ಕವಿ ಯಾವಾಗ ಹುಟ್ಟಿದ - ಸತ್ತ, ಡಾ| ಜಾನ್‌ಸನ್ ಎಲ್ಲಿ ಓದಿದ, ಡಿಕ್ಷನರಿ ಯಾಕೆ ಬರೆದ?' ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲ - ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುವುದು ಅಂತಾಗಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಎಂದೋ ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರಾಜಿನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು!

ಪದ್ಯ ಪಾಠ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಪಂಚಪ್ರಾಣ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪದ್ಯದ 'ವಸ್ತು', 'ಶೈಲಿ' ಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು containers ಗಳಿವೆ, ಎಷ್ಟು Contained ಗಳಿವೆ ಎಂದು ಎಣಿಸಿ ಕೂಡಿ ಕಳೆದು ಮಾಡುವ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಅವಳಿಗೆ ಬಲು ಮಿಷಿಯ ಕೆಲಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನ 'ಲೂಸಿ' ಪದ್ಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಬಹುಶಃ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಅವಳಿಗದು ರೋಮಾಂಚನ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. A violet by a mossy stone/half hidden from the eye / fair as a star when ninety eight/are shining in the sky.

ಯಾವುದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನವಳು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳು. ಅವಳು ಪುಸ್ತಕದ 'ಮಾರ್ಜಿನ್ಸ್' ಗಳಲ್ಲಿ ತೆವಳಿ ಸಾಲುಗಳ ನಡುವೆ ತೂರಿ, ಅಲ್ಲೋ ಇಲ್ಲೋ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ಪುಟ್ಟ "ರತ್ನದಂಥ" ಒಂದು Phrase ಓ Idiom ಓ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಾಕು - ಅವುಗಳನ್ನು ಪೆನ್‌ಸಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಗುರುತು ಹಾಕಿಡುವಳು - ಹೋಮರ್ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವೀರ ಪಾಲಾ ಮೈಡಿಸ್, ಮಾಯಾ ಮೃಗ ಹುಡುಕಿದನಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ಅವಳು Figures of speech ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಿವಿಗಡಚೆಕ್ಕುವ ಗಣ ಗಣ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಮಹಲನ್ನು ದಾಟುವಾಗ, ಹಚ್ಚ ಹಸುರು ವನರಾಜಿಯಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಸ್ಕಾಟ್‌ನ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಗೊಂಡಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುವಾಗ, ಅವಳು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದುದು ಒಂದು 'ಈಡಿಯಮ್' ಒಂದು 'ಮೆಟಾಫರ್' ಅಥವಾ 'ಸಿಮಿಲಿ'!

ಅವಳು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಹಿಂಡಲು 'ಹೋಮ್ ವರ್ಕ್' ಕೊಟ್ಟಾಗ "Ivanhoe" "Julius Caesar" ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೆದಕಿ ತಡಕಿ ಕೊಡವಿ, ಅಂಗುಲ ಅಂಗುಲವನ್ನೂ ಅಳೆದು, ಸುರಿದು, metaphor ಗಳನ್ನೂ, ಸಿಮಿಲಿಗಳನ್ನೂ, ಮೆಟಾನಿಮಿ, ಸಿನೆಕ್ಸಕಿ, ಪರ್ಸಾನಿಫಿಕೇಷನ್‌ಗಳನ್ನು ನಾವು ರಾತ್ರಿ ಇಡಿ ಸತ್ತು ಸುಣ್ಣವಾಗಿ ಅಗೆದು ತೆಗೆದು ಅವುಗಳ ಜುಟ್ಟು - ಬಾಲಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ತಂದು ಅವಳ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನೀವು ಓದಲು ಒಂದು ಕಥೆಯದೋ ಕಾದಂಬರಿಯದೋ ಪುಟ ತೆರೆದಾಗ Figure of speech ಗಳು ಫಕ್ಕನೆ ಎದ್ದು ನಿಮ್ಮ ಮುಖಕ್ಕೆ ರಾಚುತ್ತಿದ್ದವು - ಆ ಕಥೆ ಅಥವಾ ನಾಟಕ / ಕಾದಂಬರಿಯ ಅತ್ಯಂತ ರಸಮಯ ಜೀವಾಳವೆಲ್ಲ ನಶಿಸಿ, ನೆಗೆದು ಬಿದ್ದು ಕಾಡು ಪಾಲಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. friends, Romans, Countrymen, Lend me your ears" ಇದನ್ನೇ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. container put for the contained ಗೆ ಇಲ್ಲೊಂದು ವಿಜಾತೀಯ ಉದಾಹರಣೆಯುಂಟು, ಗಮನಿಸಿ. ನೀವೇನಾದರೂ ಅಪ್ಪಿ ತಪ್ಪಿ ಆಂಟನಿಯ Funeral oration ನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಓದಿದಿರೋ ನೀವು ಕೆಟ್ಟಿರಿ - ಮಿಸ್. ಗ್ರೋಬಿಗೆ ಬೇಕಾದ C.F.T.T.C. (Container for the Thing Contained) ನಿಮ್ಮ ಕೈ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಜಾರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ



ಗಮನಿಸಿ: ಆಂಟನಿಯು ರೋಮನ್‌ರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಕಿವಿಗಳನ್ನಲ್ಲ - 'ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಡಿ' ಎಂದವನು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಕಿವಿಗಳ ಶ್ರವಣ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು (ನನ್ನತ್ತ ತಿರುಗಿಸಿ) ಎಂಬುದು, ನೆನಪಿರಲಿ. ಅಂದರೆ ಅದೊಂದು ಮಿಸ್. ಗ್ರೋಬಿಯ C.F.T.T.C. ಗೆ ಘನವಾದ ಉದಾಹರಣೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವೇ ನೀವೇ ಹೇಳಿ ಸ್ವಾಮಿ!

ಶುರುವಿನಲ್ಲಿ, ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್, ಸ್ಕಾಟ್ ಮುಂತಾದವರ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದೆ ಎಂದೆನಿಸಿ ನನಗೆ ಗಾಬರಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವು ಕಾರ್ಯ-ಕಾರಣಗಳ ನಡುವೆ, ಉಪಮಾನ-ಉಪಮೇಯಗಳ ನಡುವೆ, ಧಾರಕ-ಒಳಪಿಡಿ (container-content) ಗಳ ನಡುವೆ ಗೊಂದಲವೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಿವೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆಮೇಲೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತು - ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿರುವುದು ನನಗೆ ಅಂತ. ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಬರದೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವುಗಳನ್ನೆ ಮಣ ಮಣಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೆ - "The thing put for the thing contained" ಈ ನನ್ನ ಹುಚ್ಚಿನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಹಲವೊಮ್ಮೆ ಮೇಲ್ವಾವಣಿಯತ್ತ ನೋಡುತ್ತಾ ಮಲಗಿರುವಾಗ the thing contained put for the container ಎಂದು ತಿರುಗು ಮುರುಗು ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಸಿಕ್ಕಬಹುದೇ ಎಂದು ವಿಲಿ ವಿಲಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗೊಮ್ಮೆ ಅನಿಸಿತು - ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್‌ಗೆ ಈ 'ತಿರುಗುಮುರುಗು' ಚಮತ್ಕಾರ ಹೊಳೆದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಂತ. ಆಗ ಆ ಚಮತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ನನಗೊಂದು ಹೊಸ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು, ಮಸಲ - ಈಗೊಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಹಾಲಿನ ಸೀಸೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೆದರಿಸುತ್ತಾಳೆ ಅನ್ನೋಣ. ನನ್ನ ಮುಟ್ಟಿ ಗಿಟ್ಟೀರಿ, ಜೋಕೆ - ಈ ಹಾಲಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಡಿದುಬಿಡ್ತೇನೆ!' ಎಂದವಳು ಹೇಳಿದರೆ ಅದು C.F.T.T.C.ಗೆ ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಉದಾಹರಣೆ ಅಲ್ಲಾ? ಮಾರನೆ ದಿನ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್ ಮತ್ತಿತರ ನನ್ನ ಕ್ಲಾಸ್ ಮೇಟುಗಳೆದುರಿಗೆ ನನ್ನ ಈ (ಯಾರಿಗೂ ಆ ವರೆಗೆ ಹೊಳೆಯದಿದ್ದ) ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಶೋಧನೆ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಿ ದಂಗು ಬಡಿಸಲು ಹೊರಟೆ. ನನ್ನ ಆತುರದಲ್ಲಿ, ಅವರೆಲ್ಲಾ ನಕ್ಕು ಗೇಲಿ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ತೋಚಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೌದು - ಅವರೆಲ್ಲಾ ಜೋರಾಗಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಕ್ಕರು. ನಮ್ಮ ಮೇಡಮ್ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ 'ಲೋ.... ನೋಡು... ಇದೇನು ಮಹಾ 'ಜೋಕ್' ಅಲ್ಲಾ ತಿಳಿತಾ?' ಅಂದಳು.

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಈ C.F.T.T.C. ಗೆ ಒಂದು ಘನವಾದ ಉದಾಹರಣೆ ಸಿಕ್ಕಿತು - ಅದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಹಾಸ್ಯದ, ಸಿನಿಮಾ - ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರೀರಿ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ:

ಶೀನ: ಯಾಕಪ್ಪ, ತಲೆಗೆ ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾಂಡೇಜ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೀಯ?

ಯಂಕ: 4-5 ಟೊಮಾಟೋಗಳು ತಲೆಗೆ ಬಡಿದವು

ಶೀನ: ಆ? ಟೊಮಾಟೋ ಬಡಿದರೆ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಗಾಯ ಆಗುತ್ತೆ ಏನಯ್ಯಾ?

ಯಂಕ: ಹೌದು: ಆ ಟೊಮಾಟೋಗಳು ದೊಡ್ಡ ಸ್ಪೀಲ್ ತಪ್ಪಲೆಯೊಳಗಿದ್ದು....  
ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರೆ ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್ ಏನು ಹೇಳಿದ್ದಳೋ ತಿಳಿಯದು.

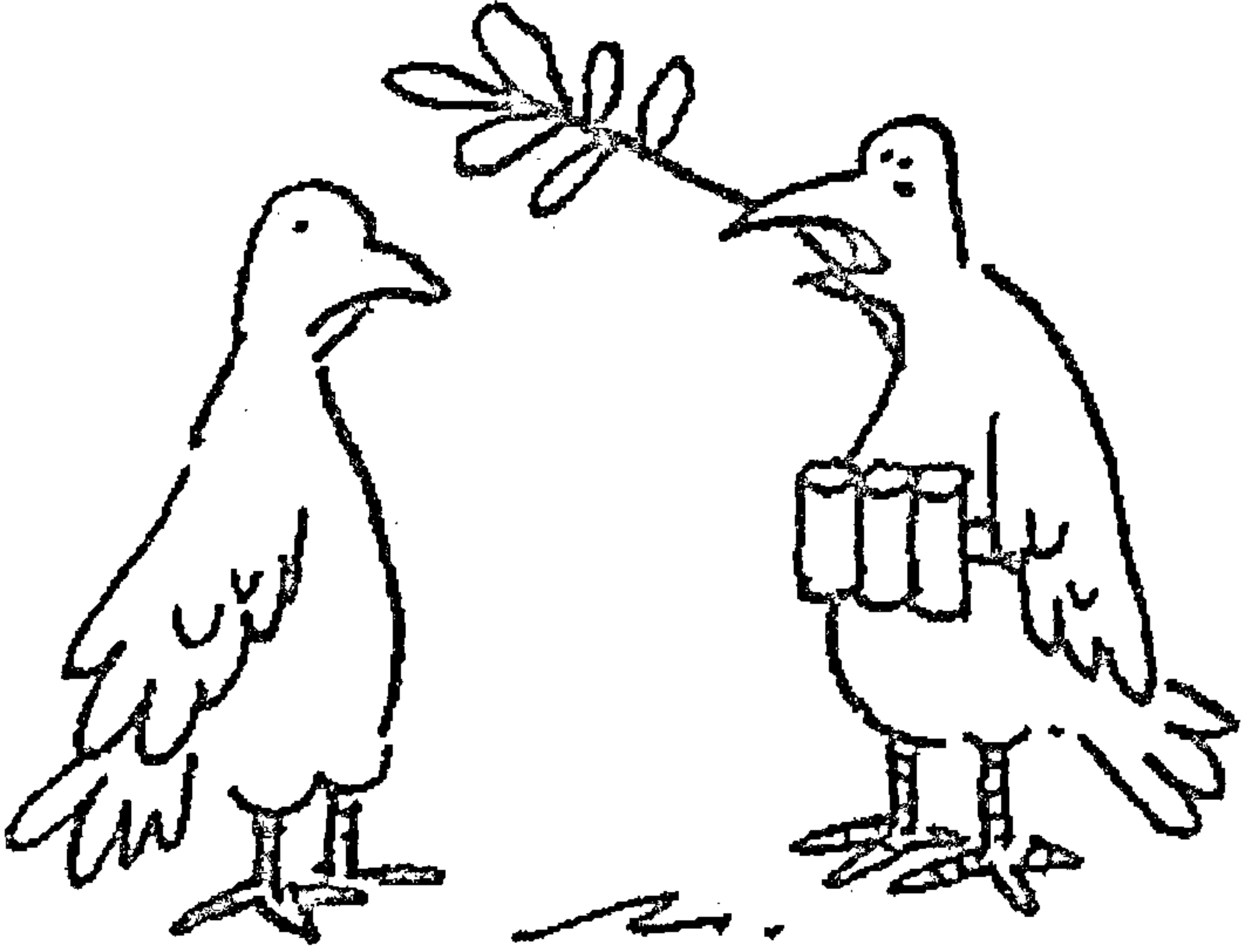
ನನಗೆ ಆಗಾಗ ನನ್ನ ಈ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಟೀಚರ್ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ್ಕೊತಾಳೆ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ  
ಇನ್ನು ಸಹ ಷೆರ್‌ವುಡ್ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡ್ತಿದೀವಿ... ದೂರದಲ್ಲಿ ರಾಬಿನ್ ಹುಡ್ ಬೆಳ್ಳಿ  
ಕಹಳೆ ಊದುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

‘ಸುಡುಗಾಡು ಕಹಳೆ ಉದಿ ಹಾಳಾದ ಅವನು ಅವಾಂತರ ಮಾಡಿ ಒಂದು  
ಸೊಗಸಾದ, ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾದ C.F.T.T.C. ಯನ್ನ ಹೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಅವನು  
ಕಹಳೆ ಉದಿದಾಗ ಅದು, ಪಾಪ! ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಕೂತಿತ್ತು. ಇಂಥ  
C.F.T.T.C.ಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಆರ್ಟನ್ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ....

‘ಆದರೆ ಮೇಡಂ! ಇದು (ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ) ಆರ್ಟನ್ ಕಾಡು ಅಲ್ಲ - (ರಾಬಿನ್  
ಹುಡ್‌ನ) ಷೆರ್‌ವುಡ್ ಕಾಡು’ ಅಂತೀನಿ ನಾನು.

‘ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಕಣೋ - ತೆವ್ವಗೆ ಕೂತ್ಕಳೋ ಗ್ರೋಬಿ ಮೇಡಮ್‌ನ ಧ್ವನಿ.  
ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು - ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡುತ್ತ ಎದ್ದೆ....

(ಮೂಲ: ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್: My world and welcome to it)



ಬಿನ್ ಲಾಡನ್ ಕಳಿಸಿದ್ದು ನನ್ನ



# ವಸಂತಪುರದಲ್ಲೊಂದು ಸಂಜೆ

- ಶಿವು

ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸರಿ, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ, ಕುಶಲತೆ ಇರುತ್ತದಂತೆ. ಆದರೆ ತಮಗೆ ಒಗ್ಗುವ ಕಸುಬು ಯಾವುದೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರಿಗೆ ಅರ್ಥ ಆಯುಷ್ಯ ಕಳೆದುಹೋಗುವುದಂತೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜವೋ ನನಗಂತೂ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಆಕೆಯ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಕಲೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಾಗಿದ್ದರೆ ಗೌರತ್ತೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪಂಚತಾರಾ ಹೊಟೇಲಿನಲ್ಲಿ ಛೀಫ್ ಛೀಫ್ ಆಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದಂತೂ ಖಂಡಿತ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಗೌರತ್ತೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಆಕೆ ಕೈತುತ್ತು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಂಪಕ್ಕೆ ಅನ್ನದಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿದ್ದ ಮೆಂತಸೊಪ್ಪಿನ ಅನ್ನದ ರುಚಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಇಂದಿಗೂ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರುತ್ತದೆ.

ಗೌರತ್ತೆ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಎಕ್ಸ್ಕ್ಯುವರ್ತ್ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರಿರುವ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಗೌರತ್ತೆಯದೇ ದರ್ಬಾರು. ಆದರೆ ಈ ಮುಂದಾಳತ್ವ ಆಕೆಯ ಸ್ನೇಹಪರತೆಗೆ ಇತರ ಮಹಿಳೆಯರು ಕೊಟ್ಟ ಬಳುವಳಿಯೇ ಹೊರತು ಆಕೆಯೇ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ ಪಡೆದುದಲ್ಲ. ಎರಡು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಮಾವ ತೀರಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಗೌರತ್ತೆ ತನ್ನ ಒಂಟಿ ಜೀವನವನ್ನು ಇತರರ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮುಡಿಪಿಟ್ಟಿರುವ ರೀತಿ ನೋಡಿದರೆ ಬಾಳಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಇದೊಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಿದರ್ಶನ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಈಚೆಗೆ ನಾನು ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಎನ್ನಾರೈ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಪ್ರಮೇಯ ಒದಗಿಬಂತು. ವಧು - ಗೌರತ್ತೆಯ ತಂಗಿಯ ಮಗಳು ಶೀಲು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ ಇನಿಯನನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು ವ್ಯಾಂಕೂವರಿನಿಂದ ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಹುಡುಗ ಆಷುತೋಷ್ ಬಂಗಾಳೀ ಮೂಲದವ. ಶೀಲುವಿನ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಅವರ ಬಂಗಾಳೀ ಬೀಗರು, ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಗೌರತ್ತೆಯ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ತಮ್ಮನ ಹೆಂಡತಿ ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಎನ್ನಾರೈ ಮದುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲೇಬೇಕಾದ ಸಿಲ್ಕ್‌ಜುಬ್ಬಾ ಧರಿಸಿದ ಬಿಳಿ ತೊಗಲಿಗರು ಒಂದಿಬ್ಬರು ಇಷ್ಟೇ ನೋಡಿ ಮದುವೆ ಪಾರ್ಟಿ. ಮದುವೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿಯೆಲ್ಲಾ ಲೋಕಲ್ ಪಾರ್ಟಿಯಾದ ನಮ್ಮ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನದು. ಬೀಗರು ಮತ್ತು ಅವರ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರ ಹೂಡಿಸಿ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ಹಿಂದಿನ ಸಂಜೆಯೇ ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿ, ಅದಿಗೆ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟ್ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ತನ್ನ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ನಿವೃತ್ತ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳ

ಮಟ್ಟಗಾದರೂ ಅರ್ಥ ಹುಡುಕುವ ಸನ್ನಾಹ ನಡೆಸಿದ್ದ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ. ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಾನು ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮದುವೆಯ ಒಂದಿನ ಸಂಜೆಯೇ ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆ.

ನಾನು ವಸಂತಪುರ ಸೇರಿ, ಡಿಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ತಂದಿದ್ದ ಸರಕೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಂಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಸಂಜೆ ಏಳು ಘಂಟೆ ಆಗಿತ್ತು. ವಸಂತಪುರದಲ್ಲಿರುವ ವಸಂತ ವಲ್ಲಭರಾಯಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೇವಾಲಯವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪುಟ್ಟ ಗುಡ್ಡವೊಂದರ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ನುಣುಪಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಚೋಳರ ಕಾಲದ ಈ ಗುಡಿಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಾಗ ಅದೇನೋ ಒಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗದ ಶಾಂತಿ ಮನವನ್ನು ಆವರಿಸುವುದಂತೂ ನಿಜ. ನಾನು ಬಂದದ್ದು ನೋಡಿ ಅರ್ಚಕರು “ಅರ್ಚನೆ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆತರುವ ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡಿ, ನಾನು ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೋದೆ.

ಪೂಜೆ ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದ ನಂತರ, ಅಡುಗೆಯವರನ್ನ ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೊಡನೆ ನಾನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಂದಿನ ಬಂಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಗೌರತ್ತೆ ತನ್ನ ಸುತ್ತ ಒಂದು ಗುಂಪನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ‘ಟಾಕ್ ಷೋ’ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೊಂದಿಗೆ ನಾನೂ ಆ ಗುಂಪನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಮಾತುಕತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿನ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಕಡೆ ತಿರುಗಿತ್ತು.

“ಐವತ್ತರ ದಶಕದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಅಂದರೆ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗೀರ ಸ್ನೇಹ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ ಅನ್ನುತ್ತೆ ನನಗೆ. ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರು ಹುಡುಗರ ಜೊತೆ, ಹುಡುಗೀರು ಹುಡುಗೀರ ಜೊತೆ ಅಲೆದಾಡೋದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಗಿತ್ತು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಯಾವದ್ರೂ ಹುಡುಗಿ ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನ ಜೊತೆ ಕಾಣಿಸ್ಕೊಂಬಿಟ್ಟೋ, ಆಗ್ಲೋಯ್ತು ಅವಳ ಕತೆ. ಬಡಾವಣೇ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲಾ ಅವಳ ಜನ್ಮ ಜಾಲಾಡಿಬಿಟ್ಟರೋರು. ಅದೇ ಈಗ ನೋಡು, ಸ್ಯಾಂಕಿ ಟ್ಯಾಂಕ್ ಸುತ್ತ ವಾಕ್ವೇ ಮಾಡಿದಾರಲ್ಲಾ, ಅಲ್ಲಿ ಮೊನ್ನೆ ಸಂಜೆ ವಾಕ್ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಕೊಳದ ಸುತ್ತ ನಡೀತಾ ಇದ್ದ ತರುಣ ತರುಣೀರೆಲ್ಲಾ ಜೋಡಿಗಳೇ. ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗೀಗೆ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ. ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿ. ನನಗಂತೂ ಆನಂದ ಆಗ್ಲೋಯ್ತು ಆ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿ” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ. ಆಮೇಲೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ, “ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರುಗಳ ಮಾತುಕತೆಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಸಲೀಸು. ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಇನ್ಫಿಬಿಷನ್ಸ್ ಇಲ್ಲೇ ಅದೆಷ್ಟು ಸರಸವಾಗಿ ಇರ್ತಾರೆಂದ್ರೆ, ನಮ್ಮಂತೋರಿಗೆ ನಾಚ್ಕೆ ಆಗ್ಬೇಕು. ಆದರೂ ಈ ರೀತಿ ಇದ್ದೇನೇ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಹೆಂಗಸೂ, ಅಂದ್ರೆ ಹೇಗೆ, ಅವರುಗಳ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗಿರುತ್ತೆ ಅನ್ನೋದೆಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥ ಆಗಿ ಮುಂದೆ ಬಾಳು ಚೆನ್ನಾಗುತ್ತೆ. ನಮ್ಮಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಗೆ



ತಂದೆ ಹೇಳಿದಾ ಅಂತ ತಾಳಿಕಟ್ಟಿ, ತಾಯಿ ಹೇಳಿದ್ದೂಂತ ತೆವರಾಕು ತಟ್ಟೋದು ನಿಲ್ಲುತ್ತೆ. ನೀನೇನಂತಿ ರಾಮೂ?”

“ನಾನು ವಾಕ್ ಹೋಗೋದು ಟಾಟಾ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿನ ಜೋಡಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಬುದ್ಧ ವಯಸ್ಸಿನವರೇ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜೋಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೂ, ಹೆಂಡತಿ ಬಡಬಡಾಂತ ಮಾತಾಡಿರ್ತಾಳೆ. ಗಂಡ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತಲೆ ತೂಗ್ತಾ ಇರ್ತಾನೆ. ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಈ ಕೋಳೀಕುಕ್ಕತನ ಕೇವಲ ಭಾರತೀಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಅನ್ನೊಂಡಿದ್ದೆ. ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಫ್ರೆಂಚ್ ಜೋಡಿ ವಾಕ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದು ಕಾಣಿಸ್ತು. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಾದು ಹೋದಾಗ ಅವರ ಮಾತುಕತೆ ಕೇಳಿಸಿ, ಅವರು ಫ್ರೆಂಚ್ ಅಂತ ತಿಳಿತು. ಅವರಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೆ. ಹೆಂಗಸು ಅದೇನೋ ವಟಗುಟ್ಟಾ ಇದ್ದು. ಗಂಡಸು ತಲೆ ತೂಗ್ತಾ ಇದ್ದ. ಆಗ ಇದೊಂದು ಯೂನಿವರ್ಸಲ್ ಟ್ರೀಟ್ ಅಂಥ ಅರ್ಥ ಆಯ್ತು” ಅಂದ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಶೀಲು ಒಂದು ತಟ್ಟೇಲಿ ಅರಳು ಸಂಡಿಗೆ, ಅಕ್ಕಿ ಹಪ್ಪಳ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ನಡುವೆ ಇಟ್ಟು ತಾನೂ ಗುಂಪು ಸೇರಿಕೊಂಡಳು.

“ನೈವೇದ್ಯ ಇಡೋಹಾಗೆ ತಟ್ಟೇನ ಹಾಗಿಟ್ಟಿಟ್ಟಿ ಹ್ಯಾಗೇ ಶೀಲು, ಇದು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ ಕಣಮ್ಮ. ಈಗ ಯಾರೂ ಕೈನೀಡಿ ಬೊಗಸೆ ತುಂಬಾ ಬಾಚಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುಲ್ಲ. ಆರತಿ ತಟ್ಟೆ ತರಹ ನೀನೇ ಸಂಡಿಗೆನ ಎಲ್ಲರು ಮುಂದೂ ಚಾಚಬೇಕು. ಆಗ ಅವರು ನಾಜೂಕಾಗಿ ಒಂದೊಂದು ತಗೋತಾರೆ” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ. ಗೌರತ್ತೇನ spite ಮಾಡುಕ್ಕೇ ಅಂತಾನೇ ನಾವೆಲ್ಲಾ ತಟ್ಟೇಲಿದ್ದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೊಗಸೆಬೊಗಸೆಯಾಗಿ ಬಾಚಿಕೊಂಡೆವು. ಗಾಳಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮೋಡವಿಲ್ಲದ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಚಿಲ್ಲಾಡಿದ್ದವು. ಮಂಗಳಾರತಿ ಸಮಯವೋ ಏನೋ, ಗುಡಿಯಲ್ಲಿನ ಘಂಟೆಯ ಥಣ್ ನಾದ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ನಾವು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಬಂಡೆಯ ಆಸುಪಾಸನ್ನು ಹಾದುಹೋಯಿತು.

“ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಒಂದ್ನಾರಿ ನೋಡಿಬರ್ತೀನಿ” ಎನ್ನುತಾ ಗೌರತ್ತೆಯ ತಂಗಿ ಮಾಚಕ್ಕ (ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ) ಎದ್ದು ಹೊರಟರು.

“ಮೆನು ಏನು ಇವತ್ತು ಸಂಜೆಗೆ?” ವೀಣಾ, ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಕೇಳಿದಳು.

“ಮಾಮೂಲು ಮದುವೆ ಮನೆ ಊಟ. ಅಂದ್ರೆ ಗೊತ್ತಲ್ಲ. ಅನಾನಸ್ ಗೊಜ್ಜಿನ ಸುತ್ತ ಮಿಕ್ಕ ಪಲ್ಯಗಳು ಕೋಸಂಬ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಇರವನ್ನ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದಕ್ಕೆ ಹೆಣಗ್ತಾ ಇರುತ್ತೆ. ಇವತ್ತಿನ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಅಂದ್ರೆ ಬಿಸಿ ಬೇಳೆ ಹುಳಿಯನ್ನ. ತರಕಾರಿ ಹಾಕಿ ಮಾಡಿರೋದು” ಅಂದ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ.

“ನಿಮ್ಮ ಮಾವ ಇದ್ದಿದ್ದ್ರೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಿರೋರು ಕಣೆ ಶೀಲು” ಅಂದು, ಗೌರತ್ತೆ.

“ಯಾಕತ್ತೇ ಅವರಿಗೆ ಬಿಸಿಬೇಳೆ ಅಂದ್ರೆ ಇಷ್ಟ ಇತ್ತ?” ಶೀಲುವಿನ ಮುಗ್ಧ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಹಾಗೇನಿಲ್ಲಾ, ಅವರು ಬಿಸಿಬೇಳೆ ಹುಳಿಯನ್ನದ ತರಹಾನೇ ಬದುಕಿ ಬಾಳಿದೋರು ಕಣೇ ಶೀಲು. ಬಿಸಿಬೇಳೆ ತರಹಾನೇ ಅವರದ್ದು ಸಾಲಿಡ್ ಪರ್ಸನಾಲಿಟಿ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಂದು

ಪಕ್ಕವಾದ ಮನಸ್ಸು, ತರಕಾರಿ, ಉಪ್ಪು, ಹುಳಿ ಎಲ್ಲಾ ಹದವಾಗಿ ಬೆರೆತಿದ್ದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವನೆಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ. ಚಕ್ಕೆಯ ಘಾಟು ಇಂಗಿನ ರಂಗು ಹುಣಸೆಯ ಹುಳಿ ಮುಂತಾಗಿ ಎಲ್ಲ ರುಚಿಗಳೂ ಸಹಬಾಳ್ವೆ ಮಾಡಲಿ ಎನ್ನುವ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಇದ್ದ ಯಾರಿಗಾದರೂ 'ಸದ್ಯ ಇವರೊಬ್ಬರಿದ್ದಾರಲ್ಲ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಅನ್ನಿಸುವಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ' ಎಂದರು ಗೌರತ್ತೆ.

“ಅರೆ ವಾಹ, what a quaint connection! ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಮ್ಮಮ್ಮ ಯಾವ ಅಡುಗೆ ಹೇಳು ಗೌರತ್ತೆ?” ಶೀಲ ಕೇಳಿದಳು.

“ನಿಮ್ಮಮ್ಮನೇ. ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಪುದೀನ ಪಲಾವ್ ಕಣೇ. ಅವಳು ಒಮ್ಮೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಜಪ್ಪಯ್ಯ ಅಂದ್ರೂ ಬದಲಾಯಿಸೋದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಹೇಳಿದ್ದೇ ಆಗಬೇಕು. ಬೇರೆಯೋರ ಮಾತು ಅಂದ್ರೆ ಸುತಾರಾಂ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲ. ಪುದೀನಾ ಪಲಾವಿನಲ್ಲಿ ಪುದೀನ ಫ್ಲೇವರ್ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಏನಾದ್ರೂ ಗುರುತಿಸೋಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೇ?”

“ಶ್ರೀಧರ ಹೇಗೆ ಅಂತೀರಾ?”

ಶ್ರೀಧರ ಶೀಲೂವಿನ ಕಸಿನ್. ಅಮೆರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಡಾಕ್ಟರ್. ನಾನು ನೋಡಿದ ಹಾಗೆ ತೀರ ಗರ್ವದ ಆಸಾಮಿ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರಾದರೂ ಸ್ಟೇಸ್ ಷಟಲ್‌ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಡಾಲ್ಫಿನ್ ನಡಳಿಕೆವರೆಗೂ ತನಗೇ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳೂ ತಿಳಿದಿದೆಯೆಂಬ ಭ್ರಮೆ. ಅವ ಮಾತನಾಡಲು ಕುಳಿತರೆ, ಸುತ್ತಲಿನವರೆಲ್ಲ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಅವರನ್ನು ಕನಿಕರಿಸಬೇಕು, ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಮಾತು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ Insufferable ಎನ್ನಬಹುದಂತಾದ ಹುಡುಗ. ಇತನ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರತ್ತೆ ಏನು ಹೇಳ್ತಾಳೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಸಹಜ ಕುತೂಹಲ.

“ಶ್ರೀಧರನೇ ಅವನು ಥೇಟ್ ಜಿಲೇಬಿ” ಅಂದರು ಗೌರತ್ತೆ.

“ಅಂದ್ರೆ ಅವನು ಅಷ್ಟು ಸ್ವೀಟ್ ಅಂತೀರಾ?”

“ಹಾಗಲ್ಲೇ, ದಿನಾ ಜಿಲೇಬಿ ತಿನ್ನುಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೇ? ಅಲ್ಲೆ ಜಿಲೇಬಿ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇದು ಅಂತ ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಳಿದಾರೆ ಹೇಳು. ಏನೋ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಒಂದು ಚೂರು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ತಾನೇ ಇಂದ್ರ, ಚಂದ್ರ, ದೇವೇಂದ್ರ ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳೋದನ್ನ ಸಹನೆಯಿಂದ ಕೇಳಿಸ್ಕೊಂಡು, ಸದ್ಯ ಇನ್ನೊಂದಷ್ಟು ದಿನ ಇವನ ಕಾಟ ಇಲ್ಲೇ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲಾ ಅನ್ನುತ್ತೆ ಕಣೆ, ಆ ಮಗೂನ ನೋಡಿದ್ರೆ. ಅವನೊಬ್ಬ ಯಾಕೆ ಹಾಗಾದ್ರೂ ತಿಳೀದು. ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಇಬ್ಬ್ರೂ ಅಷ್ಟು ಸಂಭಾವಿತರು” ಗೌರತ್ತೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಕಂಪ ಇತ್ತು.

ಸದ್ಯ ಶ್ರೀಧರನ ತಾಯಿ ಮದುವೆ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಬರುಕ್ಕಾಗುಲ್ಲ ಧಾರೆಗೆ ಬರ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸರಿ ಹೋಯಿತು. ಅವರೇನಾದ್ರೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಗೌರತ್ತೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನ ಮುಕ್ತ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನ ಹೇಳ್ತಿರಲ್ಲ ಅನ್ನೊಂಡೆ.

ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ, “ನಾನು ಹೇಗೆ ಅಂತೀಯಾ ಗೌರಾ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದ.



“ಅದೇನು ಬಹು ಸುಲಭ ರಾಮು. ನೀನು ಥೇಟ್ ಸೀಮೇ ಬದನೆಕಾಯಿ. ಸಪ್ಪೆ ಪಞ್ಚದ ಉಟಕ್ಕು ಆಗತ್ತೆ. ಖಾರದ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಮಳಿ ಅಂದ್ರೂ ಸೈ. ಯಾರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬೇಕೊ ಹಾಗೆ ತಿರಿಕ್ಕೊಳ್ಳಿಯಾ ನೀನು. ಅದ್ರಿಂದಲೇ ಎಲ್ರಿಗೂ ನೀನು ಬೇಕು. ಆದ್ರೆ ಸ್ವಂತವಾಗಿ ನೀನೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನ ನಾನಂತೂ ಇದುವರೆಗೂ ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಥೇಟ್ ಸೀಮೆ ಬದನೆಕಾಯಿ ನೀನು” ಗೌರತ್ತೆಗೆ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತೀರಾ ಸಲಿಗೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅವನನ್ನ ರೇಗಿಸ್ತಾ ಇರ್ತಾಳೆ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾಚಕ್ಕ ಭತ್ತದ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು, “ಹರಟೆ ಸಾಕು, ಏಳಿ ಉಟ ರೆಡಿಯಾಗಿದೆ” ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ನಾನು ಗೌರತ್ತೆ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದೆವು.

“ಶಿವು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಶಾಂತಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ. ಮಗಳು ಅಳಿಯ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ? ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೋ ಹಂಚಿಕೆ ಏನಾದ್ರೂ ಇದೆಯೇನು?” ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಕುಶಲ ವಿಚಾರಿಸಿದಳು ಗೌರತ್ತೆ. ಅದೂ ಇದು ಹರಟೆದವು. ಕೊನೆಗೆ ಕುತೂಹಲ ತಡೆಯಲಾರದೆ,

“ನನ್ನನ್ನ ಯಾವ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಮೋಲಿಸ್ತೀಯಾ ಗೌರತ್ತೆ?” ಅಂತ ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಗೌರತ್ತೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲೊಂದು ಮಂದಹಾಸ ಮಿನುಗಿತು.

“ನಿಮ್ಮ ಮಾವನಿಗೆ ಜನ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಕಣೋ. ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆ ಆಯಿತೊಂದ್ರೆ, ಸರಿ ಅವರ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಬಿಡೋರು. ಕೆಲವರು ಪತ್ನಿ ಸಮೇತರಾಗಿ ಇಳಿದುಬಿಡೋರು ಅಂತಿಟ್ಕೊ. ಆ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ತಿಂಡಿ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದೆ... ತೀರ್ಥ ಹೊಂದಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋದು ಅವರ್ದೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ಅವರುಗಳ ಮಾತುಕತೆ ಕೇಳುಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಹಿತವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ಅಂತೀ. ನಾವುಗಳು ಸಹಾ ಗಂಡಸರೊಂದಿಗೆ ಕೂತು ಮಾತುಕತೇಲಿ ಭಾಗವಹಿಸ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಅಬ್ಬ, ಅದೇನು ವಿಷಯಗಳ ಹರಹು ಅಂತೀಯಾ ಶಿವು, ಉಪನಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಉಪಗ್ರಹದವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅವರ ಚರ್ಚೆಗೆ ಗ್ರಾಸ. ನಾನು ಇವತ್ತು ಏನಾದ್ರೂ ಪ್ರಪಂಚಜ್ಞಾನ ಪಡೆದಿದ್ದೆ, ಅದು ಆ ಸತ್ಸಂಗದ ಫಲ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ.” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ.

“ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ” ಅಂದೆ.

“ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ನಿನಗೂ ಅವರಷ್ಟೇ ಉತ್ಸಾಹ ಇದೆ. ಇತರರಿಂದ ಕಲಿಯೊ ನಮ್ರತೆ ಕೂಡಾ ಇದೆ. ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನೇ ಸರಿ ಅಂತ ಯಾರ ಮೇಲು ಅದನ್ನ ಹೇರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುಲ್ಲ ನೀನು. ಅದಕ್ಕೇ ಒಳ್ಳೇ ಘಮಘಮಿಸುವ ತಿಳೇಸಾರು ಅನ್ನಬೋದು ಕಣೋ ನಿನ್ನ.” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ.

★ ★ ★



# ನೆರೆ - ಹೊರೆಯವರು

- ನೀರಿಗುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿರಾವ್

ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ಪತ್ರಿಕೆ, ದೂರದರ್ಶನ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನೆರೆ-ಹೊರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೊಂದಿಗಿನ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ, ಅಸಹಕಾರ ಕುರಿತ ಹೊಗಳಿಕೆ, ತೆಗಳಿಕೆ ಸುದ್ದಿಗಳೇ ಜಾಸ್ತಿ.

ನೆರೆ-ಹೊರೆ ರಾಜ್ಯಗಳ ಕುರಿತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೇನು ಕಡಮೆ ಅಲ್ಲ. ನದಿ ನೀರು ಹಂಚಿಕೆ, ಗಡಿ ಸಮಸ್ಯೆ, ಭಾಷಾ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮೊದಲಾದುವುಗಳು ಇದ್ದದ್ದೇ!

ರಾಜ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಿಂತಲೂ ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದವರ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಆಗು ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಇವುಗಳ ಮುಂದೆ ಏನೇನು ಇಲ್ಲ.

ನಿಮ್ಮ ನೆರೆ-ಹೊರೆಯವರು ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ! ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಂಗಳ ಗುಡಿಸಿ ಸಾರಿಸಿ ರಂಗವಲ್ಲಿ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗಿನ ಅವರ ವೈಪ್ರೋತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತು-ಕತೆ, ಹರಟೆ-ಹಾಸ್ಯ, ಕಾಫಿ-ತಿಂಡಿ, ಊಟ-ಉಡಿಗೆ ಯಾವುದರಲ್ಲು ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನೆರೆಹೊರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹಳಸಿದ್ದರೆ, ಸೋಪು, ಸೀಗೆ ನೀರೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಜಾಲಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಗಡಿ ಬೇಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಬೇಕಂತೆ! ಮಾತುಕತೆ ಎಷ್ಟೇ ಫಲ ಪ್ರದವಾಗಿದ್ದರೂ ಎರಡೂ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಗಡಿಯ ಮುಳ್ಳು ತಂತಿ ಬೇಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಧ್ವನಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲು ಆಗಾಗ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ರಾಬರ್ಟ್‌ಲೀ ಫ್ರಾನ್ಸ್ "Good fence make good neighbours" (ಬೇಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ ನೆರೆ-ಹೊರೆಯವರು ಒಳ್ಳೆಯವರೆ) ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ನಮ್ಮ ಹನಿಗವಿ ಎಚ್. ದುಂಡಿರಾಜ್ ತಮ್ಮ 'ಬೇಲಿ' ಎಂಬ ಹನಿಗವನದಲ್ಲಿ

ನೆರೆ ಮನೆಯವರು

ಕೊನೆಗೂ

ಕಟ್ಟಿಸಿದರು

ತೋಟದ ಸುತ್ತ

ಬೇಲಿ

ಮಗಳ ಕೊರಳಿಗೆ

ತಾಳಿ!

ಎಂದು ಭದ್ರತೆಯ ಕುರಿತು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನೆರೆ ಹೊರೆಯಾಗಬಾರದಂತೆ. ಹಾಸ್ಯಸಾಹಿತಿ ಬೀchiಯವರು “ಇಬ್ಬರದೂ ಸ್ವಂತ ಮನೆಯಾದರೆ ತಕ್ಷಣ ರಾಜಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆ ಬಿಡಿ. ನೆರೆ ಹೊರೆಯಾಗಬಾರದು” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ನಗರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಈ ನೆರೆ ಹೊರೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಕೃ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸಕ್ತಿಯಾಗಲೀ, ಕಡ್ಡಾಯವೆಂಬುದಾಗಲೀ ಇರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದುಡಿಯುವ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ರಾತ್ರಿ ಯಾವಾಗಲೋ ಮನೆಗೆ. ಆಗಷ್ಟೆ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯ - ಭೇಟಿ! “ಮೈಸೂರಿನವನೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳ ಮನೆಯವರನ್ನು ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವನಂತೆ” ಇಂಥವರ ನೆರೆ ಹೊರೆ ಸಹವಾಸ!

ನೆರೆ ಹೊರೆಯವರಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೇನು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಮನೆಯ ಮಡದಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಜಿಂಟಾಗಿ ಒಂದ್ ಬಟ್ಟು ಕಾಫಿ ಪುಡಿಯೋ, ಸಕ್ಕರೆಯೋ ಕೊನೆಗೆ ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಕರಿಬೇವು ಸಿಗುವುದು ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲೆ! ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಲು ನೆರೆ ಹೊರೆಯವರು ಬೇಕೆ ಬೇಕಲ್ಲ! ಅದರಲ್ಲು ಇಬ್ಬರು ನೆರೆಯವರು ಮಾತನಾಡಲೂ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆಂದರೆ “ಆ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರೇ” ಅವರ ಬಲಿಪಶು!

ನೀವು ಕಾರಣ ನಿಮಿತ್ತ ಪರವೂರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಸಂಜೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವವರೆಗೂ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬೀಗ ಕಾಯುವ ಹೊಣೆ ಅವರದ್ದೆ! ಅಥವಾ ನೀವು ವಾರಗಟ್ಟಲೆ ಇರಬೇಕಾದ ಪ್ರಮೇಯ ಒದಗಿ ಬಂದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಹುಡುಗನನ್ನು ಪುಸಲಾಯಿಸಿ, ಅವನು ರಾತ್ರಿಯೇ ‘ನೈಟ್ ಡ್ಯೂಟಿ’ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಫ್ರಿಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ತಿನಿಸುಗಳು. ನೋಡಲು ಕಲರ್ ಟೀವಿ, ಮಲಗಲು ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸಿನ ಮಂಚ! ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದರೂ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಹಿರಿಯರು ತಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೆ “ದೀಪ ಹಾಕಿ ಮನೇಲಿ ಬಂದ್ ಬಿದ್ದೋ ಯಾರೂ ಬಂದು ಅವರ ಆಸ್ತಿ ಹೊತ್ಕೊಂಡು ಹೋಗೋಲ್ಲ” ಎಂಬ ‘ಉವಾಚ’ ಸರ್ವೆ ಸಾಮಾನ್ಯ!

ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಮಹಡಿ ಮನೆಯನ್ನೋ ಅಥವಾ ಪಕ್ಕದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಾಡಿಗೆದಾರ ಮನೆ ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೆ ತರುವ ತನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ “ಒಂದ್ಮಾತ್ ತಿಳ್ಳಳಿ, ಓನರ್‌ಗೆ ಒಂದೇ ಮನೆ. ರೆಂಟ್‌ನೋರ್ಗೆ ನೂರೆಂಟು ಮನೆ” ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ! ಆಗ ಮಾಲೀಕ ಅರಿ ಹೋಂ ಸುಸ್ತು! ಅಷ್ಟೆ!

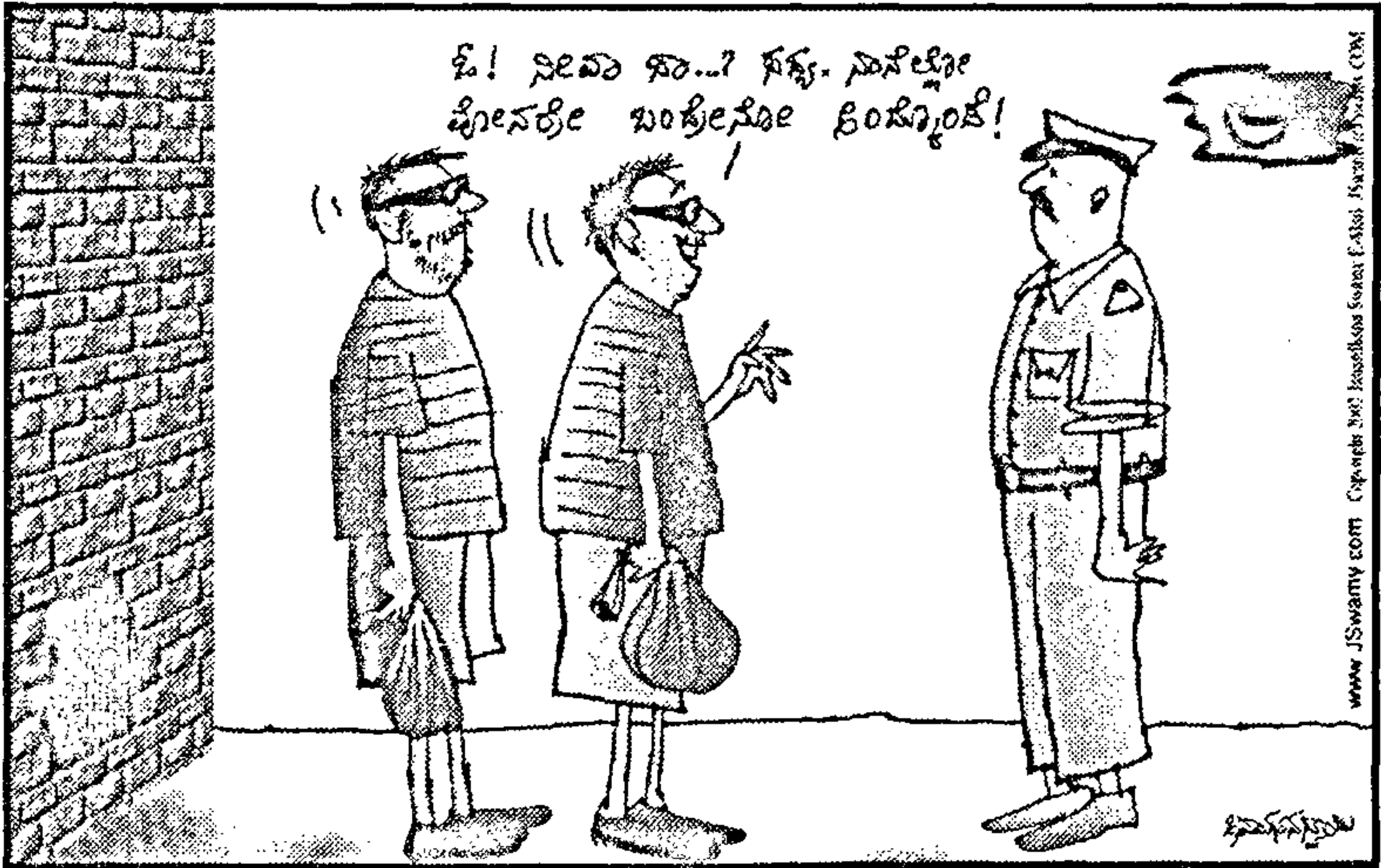
ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಆಜು ಬಾಜಿನವರು ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಹೇಳುವವರೋ ಅಥವಾ ನಾಟಕದ (ಕಂಪನಿ) ತಾಲೀಂ ನಡೆಸುವವರಾದರಂತೂ ಸರಿಯೇ ಸರಿ. “ರತ್ನನ



ಪದಗಳ” ರಾಜ ರತ್ನಂ ತಮ್ಮ ‘ಮಹಾಕವಿ ಪುರುಷ ಸರಸ್ವತಿ’ ಮಹಾ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ  
ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಹರಣವು ಎಂಬ ಶತಕಾರ್ಥ ಪಟ್ಟದಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ! ಈ ಕಾವ್ಯದ  
ಪರಿಚಯ ಇಷ್ಟೆ - “ತಂದೆ ತನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕದ್ದು  
ತಂದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಿಂದ ಖುದ್ದಾಗಿ ತಾವೇ ಕಲಿಸತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಅವನ ಸಂಗೀತ  
ಸಮರ ಕೋಳಾಹಾಳ, ಇದರಿಂದ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆಗಿದ್ದ ನಿಂಗನೆಂಬುವನ  
ಓದಿಗೆ ಭಂಗ. ಆಗ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ಮನ್ನು ಕದಿಯಲು ಅವನ ನಿರ್ಧಾರ....” ಓದಿಯೇ  
ಅನುಭವಿಸಬೇಕು! ಅಥವಾ ಸ್ವಯಂ ಅನುಭವವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದೆ ಇಲ್ಲ!

ಹೀಗೆ ನೆರೆ-ಮನೆಯವರ ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ  
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ನೆರೆ ಹೊರೆಯವರು ಏನೆಂದುಕೊಂಡಾರೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ  
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದವರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ!

ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದವರೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿರುವುದು ಕ್ಷೇಮ! ಆದರೂ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು  
ಹಾಕದೆ ಭದ್ರಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು!



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ದನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com



# ಸೀರಿಯಲ್‌ನೊಳಗಿನ ಒಳಕಥೆ

- ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್

ನಾನು ಕನ್ನಡ ಸೀರಿಯಲ್‌ ನೋಡುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಸಮಯಾಭಾವದಿಂದ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸೆಲೆಕ್ಷೆಡ್, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನಟಿಸಿರುವ ಸೀರಿಯಲ್‌ ಎಂದರೆ ಇಷ್ಟ.

ಅಂದು ಅದೇಕೋ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರಲಾರದೆ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ನನ್ನವಳು ಬಹಳ ಇಂಟರೆಸ್ಟಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮೋಡಿಸಿದೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಏಕೆಂದರೆ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಸಾರೆ ಬಿಡುವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇದೇ ಸೀರಿಯಲ್‌ ನೋಡಿದ್ದು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅಲ್ಲೇ ಇದರ ಹೀರೋಯಿನ್.... ಅವಳಲ್ಲೇನೇ ಎಂದೆ.

ಅಯ್ಯೋ ಬಡ್ಕೊಬೇಕು ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಗೆ. ಅವಳು ಫಾರಿನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಯಾವ ಕಾಲವಾಯ್ತು. ಈಗ ಅವಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರೋ ಹೀರೋಯಿನ್ ಇವಳೇ!

“ಅದ್ದೇಗೆ ಹೀರೋಯಿನ್ ಬದಲಾಗ್ತಾರಾ?”

ಬದಲಾಗದೆ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡ್ತಾರೆ? ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಸೆಟ್ಟಾಗಿದ್ದಾಳಂತೆ. ಇನ್ನು ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ ಕಟ್ಟೊಂಡು ಏನ್ಮಾಡಬೇಕಿದೆ ಅಂತಾ ಹೊರಟು ಹೋದ್ದು.

ಆರೆ ಅದ್ದೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಒಂದು ಸೀರಿಯಲ್‌ ಒಪ್ಪೊಂಡ ಮೇಲೆ ಅದು ಮುಗ್ಗಿ ಅಲ್ವಾ ಹೋಗೋದು? ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಕರಾರು ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ, ಅದು ಮುಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನಂತರ ತಾನೇ ಎಷ್ಟೋ ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳು ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ, ಓದಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ....?

ಸರಿಬಿಡಿ, ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ ಆಗಲೇ ಮೂರು ವರ್ಷದಿಂದ ರಬ್ಬರ್ ತರಹಾ ಎಳೀತಾನೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವಳು ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ ನಂಬ್ಕೊಂಡ್ರೆ, ಮದುವೆಯಾಗುವ ಹುಡುಗ ಇನ್ಯಾವಳನ್ನಾದ್ರೂ ಕಟ್ಟೊಂಡು ಹೋಗ್ತಾನೆ ಅಷ್ಟೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸೀರಿಯಲ್‌ ಕಥೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಅಷ್ಟೆ, ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಅವಳಪ್ಪನೇ ಚೇಂಜ್ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಅದು ಗೊತ್ತೇ? ಎಂದು ನನ್ನನ್ನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

“ಸರಿ ಹೋಯ್ತು, ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಚೇಂಜ್ ಆಗಿರುವಾಗ ಇನ್ನು ಮಗಳು ಚೇಂಜ್ ಆಗೋದೇನು ಬಂತು ಮಣ್ಣು.”

“ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲಾರಿ, ಅವಳು ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಫಾರಿನ್‌ ಹೋಗೋ ದಿನ ಇಡೀ ಸೀರಿಯಲ್‌ ಯೂನಿಟ್‌ನವರು ಏರ್‌ಪ್ರೋಟ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಭಾರಯ ಕೋರಿ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲೇ ತೋರಿಸಿದರು ಗೊತ್ತಾ?”

“ಛೇ, ಛೇ, ಛೇ.... ಇದೆಂತಹ ಅನ್ಯಾಯವೇ? ಇವಳ ಪರ್ಸನಲ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗೂ ಏನೇ ಸಂಬಂಧ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದು ಅವಳ ಪರ್ಸನಲ್ ಲೈಫ್‌ದು. ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೀರಿಯಲ್‌ನೊಳಗೆ ತೋರ್ಪೋಕೆ ಸಾಧ್ಯ?”

ಅಲ್ಲೇ ಇರೋದು ಸೀಕ್ರೆಟ್. “.... ಶ್ರೀಮತಿಯವರಿಗೆ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆ.... ಇವರು ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲೇ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ಗಂಡನ ಜೊತೆ ನೆಲೆಸೋದ್ರಿಂದ ಅವಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ... ಕುಮಾರಿಯವರು ಮುಂದೆ ನಟಿಸ್ತಾರೆ ಅಂತಾ ಅವಳನ್ನು ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಒಂದು ಎಪಿಸೋಡಿನಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ನೋಡಿದ್ರಾ ಹೀಗೆ ಮಾಡೋದ್ರಿಂದ, ನೋಡೋರೂ ಕನ್‌ಪ್ಯೂಷನ್ ಇರೋಲ್ಲ ತಿಳೀತಾ? ಈಗ ಅವಳನ್ನೇ ಹೀರೋಯಿನ್ ಅಂತಾ ತಿಳ್ಕೊಂಡು ನೋಡ್ತಾಯಿದ್ದೇವೆ.

“ಇವಳೆಷ್ಟು ದಿವಸ ಇರ್ತಾಳಂತೆ?”

ಅದ್ದೇಗೆ ಹೇಳೋಕಾಗುತ್ತೆ. ಇವಳೂ ಫಾರಿನ್ ಹುಡುಗನ್ನೇ ನೋಡ್ತಾಯಿದ್ದಾರಂತೆ “ಅರೆ, ಈ ವಿಷಯಾನೂ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಕಥೆ ರೂಪದಲ್ಲೇ ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ತಾ ಹಾಗಾದ್ರೆ?”

ಛೇ, ಛೇ.... ಅದ್ದೇಗೆ ತೋರ್ಪೋಕೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಕಾಗಕ್ಕೆ - ಗುಬ್ಬಕ್ಕನ ಕತೆ, ಪೇಪರ್ ಗಾಸಿಪ್. ಈ ರಸ್ತೆಕೊನೇಲಿ ಪದ್ಮ ಅಂತಾ ಒಬ್ಬಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಹೀರೋಯಿನ್ ಮನೆ ಪಕ್ಕದವರು ಪರಿಚಯವಂತೆ. ಅವರೇ ನಿನ್ನ ದಿನ ಪದ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೀಗಂತೆ.... ಹೀಗಂತೆ... ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದ್ರಂತೆ.

ಅರೆ, ಇವನ್ಯಾರೆ...? ಈ ಹುಡುಗನ್ನ ನಾನೋಡೆಯಿರಿಲ್ಲ, ಅವಳ ತಮ್ಮ ಥೇಟ್ ಶಂಕರನಾಗ್ ತರಹ ಇದ್ದಾನೆ ಅಂತಿದೈಲ್ಲೇ. ಮತ್ತೆ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ ಅಂತಿದ್ದಾನೆ. ಇವನೇನು ಎರಡನೇ ತಮ್ಮನಾ?

ಅಯ್ಯೋ ಈಗ್ಗೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ತಮ್ಮನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವನಿಗೆ. ದೆಹಲಿಯ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಕಂಪನೀಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಂತೆ. ಅವನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಇವನು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.

“ಲೇಲೇಲೇ..... ಇದೇನು ಸೀರಿಯಲ್ಲಾ... ಇದೇನೇ ಇದು?”

“ಸುಮ್ಮೆ ನೋಡ್ರಿ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ. ಇಲ್ಲ ನಮ್ಮಾದ್ರೂ ಬಿಡ್ರಿ ನೋಡಲು. ಇದು ಸೀರಿಯಲ್ ಆಗಿರೋ ಹೊತ್ಗೆ ಕೊಕ್ ಕೊಟ್ಟಾಗೆ ಬೇರೆಯವರಾದ್ರೂ ಬರ್ತಾಯಿರೋದು. ಸದ್ಯ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ. ಯಾಕೋ ಒಬ್ಬ ಇಲ್ಲಾಂತ ಸೀರಿಯಲ್‌ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಡಿಲ್ಲಲ್ಲ... ಅದೇ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ. ನನ್ನವಳ ಈ ವಾದದ ವೈಖರಿ ಕೇಳಿ ಸುಸ್ತಾದೆ.

★ ★ ★



# ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಕಾರ ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲ. ಕೊರವಂಜಿ - ಅಪರಂಜಿ ಬಳಗಕ್ಕೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರದ್ದು ಹತ್ತಿರದ ನಂಟು. ರಾ.ಶಿ.ಯವರ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರದ್ದೇ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಅಲಂಕಾರ. ಮೊದಲನೆಯದು “ಕೆಣಕೋಣು ಬಾರ” ಎಂಬ ಅಣಕವಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಮತ್ತೊಂದು ಪುಸ್ತಕ “ಇಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ” ಎಂಬ ನವ್ಯ ಅಡಗೂಲಜ್ಜಿಯ ಕಥೆಗಳ ಪುಸ್ತಕ. ಕೊರವಂಜಿಯ ಮೊದಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಮುಂಬೈಗೆ ತೆರಳಿದ ನಂತರ, ಕೆಲವು ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಿ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಲು ರಾ.ಶಿ. ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕುರಿತು ರಾ.ಶಿ.ಯವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

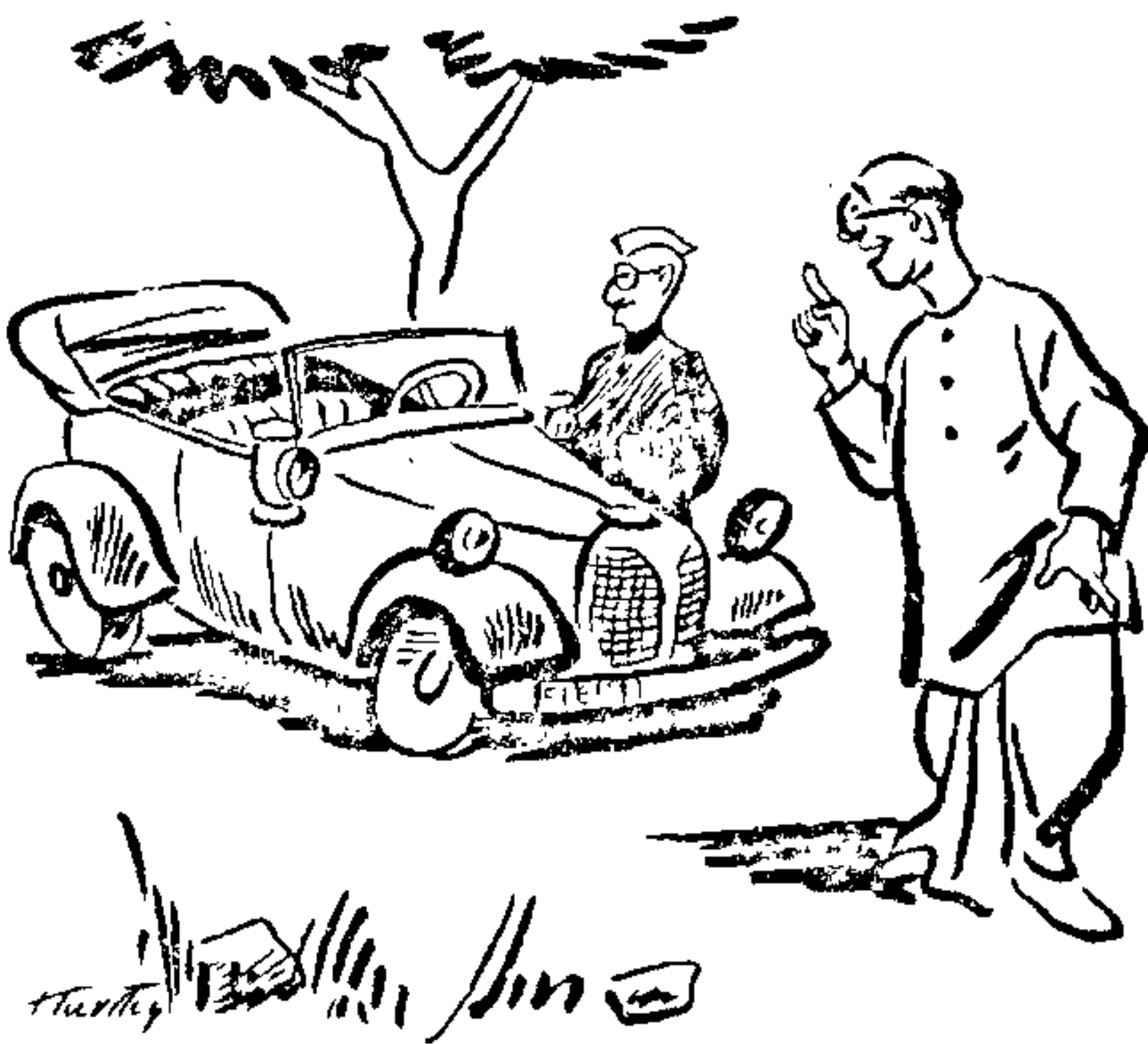
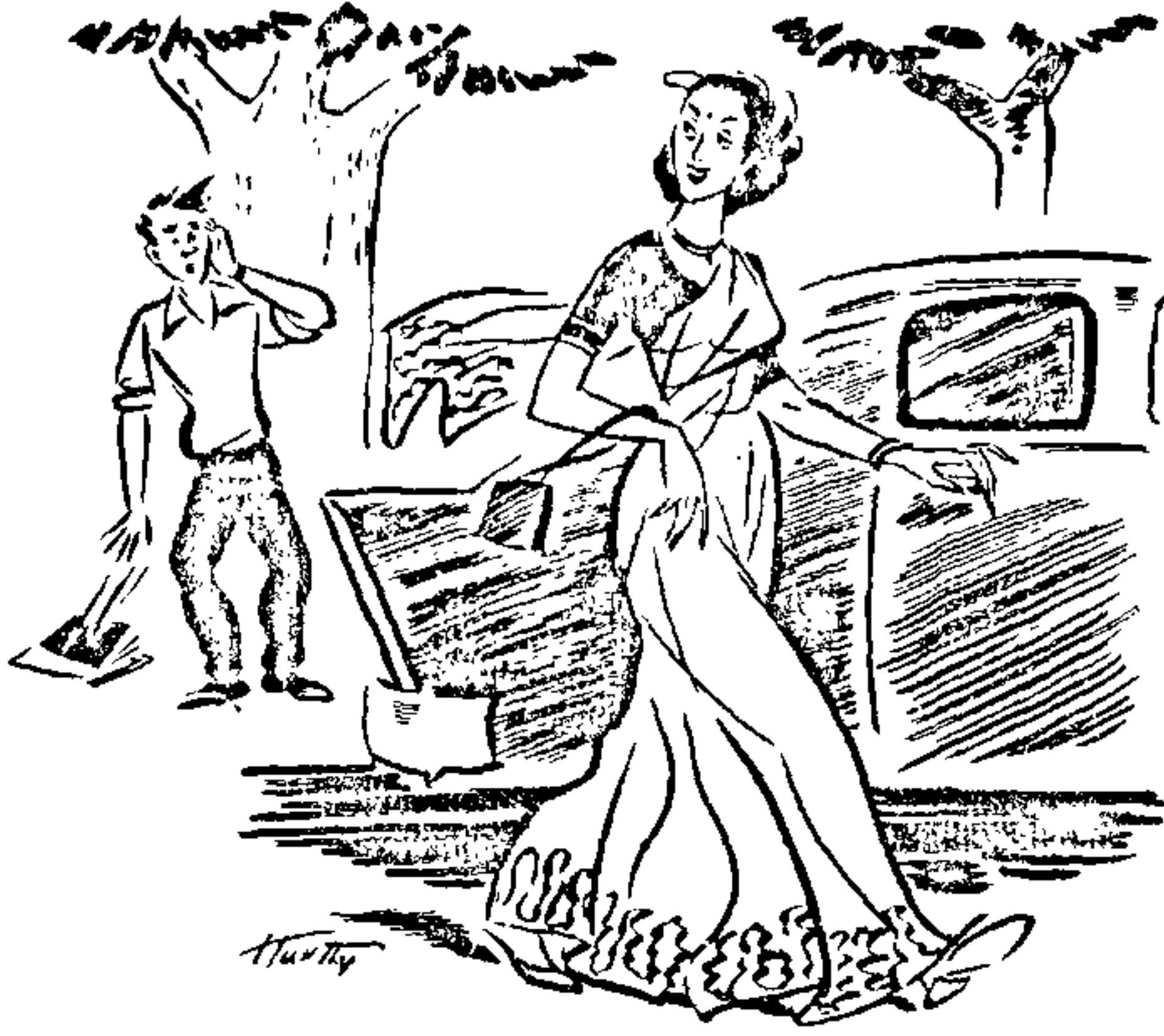
“.... ವ್ಯಂಗ್ಯಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾಗಿರುವ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನೂ, ಇತರ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರ ಮುಂದಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಚಾಲೂಕನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತನ್ನಿ ಎಂದನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆ. ಚಿರಂಜೀವಿಗಳೇನೋ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿ ತಂದುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಲು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ನನಗೂ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ವಿವರಿಸಿದ ಜೋಕ್ ಅಂಶವು ಅವರುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಮುಕ್ಯಾಮುಕ್ಯವಾಗಿ ಕತೆಗಳಿಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳಂತೆ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಎಂದು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಮತ್ತು ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಚಿ|| ಮೂರ್ತಿಯ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದವು. “ಓ! ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ ಬೊಂಬಯಿಗೆ ಹೋದೆಯಾ” ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗ “ಖಿನ್ನನಾಗಬೇಡ ಕನ್ನಡಿಗ, ನಾನು ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದಂತಾಯಿತು. ಸುಸ್ಪಷ್ಟ ದೃಢ ಗೆರೆಗಳು, ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಗೆರೆಗಳಲ್ಲೇ ಮುಖದ, ಚಹರೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ಚೂಟಿ, ಸುತ್ತಲೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಡಳಿತ ವಿಷಯಗಳ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಮುಖ್ಯ ಆಜ್ಞೆ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ರಾಮಮೂರ್ತಿ.”

ಶ್ರೀ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ಹಲವು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದೇನೆ.

ದಿವಂಗತ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಅಕ್ಕು ತರ್ಪಣ.

★ ★ ★

# ರಾಮಮೂರ್ತಿ - ರೇಖೆ ಶೈಲಿ





ರಾಮಮೂರ್ತಿ - ರೇಖೆ ಶೈಲಿ.



## ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ವಿ.ಸಿ.ಡಿ.ಗಳು

1. ರಾ.ಶಿ. ರತ್ನ ಸಂಸ್ಕರಣೆ - ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ 98 (ಬೆಲೆ ರೂ. 150/-)
2. ಬೀಚಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ - ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ 99 (ಬೆಲೆ ರೂ. 150/-)
3. ವೈಯೆನ್ಕೆ - ಟೀಯೆಸ್ನಾರ್ ಸಂಸ್ಕರಣೆ - ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ 2K3 (ಬೆಲೆ ಎರಡು ಸಿ.ಡಿ.ಗಳ ಒಂದು ಜೊತೆಗೆ ರೂ. 300/-) ಇದೀಗ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ನಿಮಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಸಿ.ಡಿ. ಪಡೆಯಬಹುದು.

ವಿ.ಸಿ.ಡಿ. ಲಭ್ಯವಿರುವ ವಿಳಾಸಗಳು

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ನಂ. 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003

ದೂರವಾಣಿ: 23345259

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ನಂ. 65, "ಚಿನ್ಮಯ" 11ನೇ ಮೇನ್ ರಸ್ತೆ

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003

ದೂರವಾಣಿ: 23347300

ವೈಯ್ಯಾಲೀ ಕಾವಲ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ನಂ. 313/8/1 (ಮೇಲ್ಮಹಡಿ)

7ನೇ ಮೇನ್, ವೈಯ್ಯಾಲೀ ಕಾವಲ್

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003

ದೂರವಾಣಿ: 23360284

ಬನಶಂಕರಿ (ಮೊದಲ ಹಂತ)

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ನಂ. 419, 2ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ

ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಲೇಔಟ್

ಚೆನ್ನಮ್ಮನಕೆರೆ, ಟಿ.ಆರ್. ನಗರ

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 028

ದೂರವಾಣಿ: 56684051

ರಾಜಾಜಿನಗರ

ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ನಂ. 60/2 ಎರಡನೇ ಮೇನ್

ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಟೌನ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ

(ಶಿವಪ್ರಭ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದ ಹಿಂದೆ)

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 044

ದೂರವಾಣಿ: 23305999

ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಸರ್ಕಲ್

ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ನಂ. 17, ಮಿಷನ್ ರಸ್ತೆ

ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಸರ್ಕಲ್ (ಕಾರ್ಕೆಂಪ್ ಮೇಲೆ)

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 027

ದೂರವಾಣಿ: 22225633

ಕಮಲಾನಗರ

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್

ನಂ. 42, "ಸುರಕ್ಷಾ" 2ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ

2ನೇ ಹಂತ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲೇಔಟ್

ಕಮಲಾನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 079

ದೂರವಾಣಿ: 23232849

ಗಿರಿನಗರ

ಶ್ರೀ ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್

ನಂ. 683, "ಸೌರಭ"

13ನೇ ಕ್ರಾಸ್ ರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಹಂತ

ಗಿರಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 085

ದೂರವಾಣಿ: 26722731

# ಉದರ ವಿವೇಕ

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಉದರ ವಿವೇಕವಿದು ನಮ್ಮ  
ನಾಯಕನಲಿ ದೇಶ ಭಕುತಿಯಿಲ್ಲ

ಸಭೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದು ಗುಡಗುಡ ಗುಡುಗುತ  
ಮಾತಿನಲಿ ಮಿಂದೆನೆಂದು ಉಗ್ಗುತಲಿ  
ಮದ ಮತ್ಸರ ಕ್ರೋಧ ಒಳಗೆ ತುಂಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು  
ಬೆಣ್ಣೆ ಮಾತಾಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ತೋರುವುದು

ಸಂಚುಗಾರನ ಬಿಡಾರ ದಂದದಿ  
ಕಂಚು ಹಿತ್ತಾಳೆ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ನೆರಹಿ  
ನಿಮ್ಮವನೆಂದು ಬಲು ಜ್ಯೋತಿಗಳನು ಹಚ್ಚಿ  
ವಂಚನೆಯಿಂದಲೆ ಬೋ ಪರಾಕು ಪೇಳುವುದು

ಕರದಲಿ ರಾಜನಾಮೆ ಬಾಯಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ  
ಖಾದಿಟೋಪಿಯ ಮೋರೆ ಮುಸುಕು  
ಪರಪಕ್ಷದವರ ಗುಣ ಮನದಲಿ ಸ್ಮರಿಸುತ  
ಪರಮ ಬೆಂಬಲಿಗ ನೆನಿಸುವುದು

ಬೂಟ ನೆಕುತಲಿ ಬಹಳ ಭಕುತಿಯ ತೋರಿ  
ದಿಟ ನೀತ ಸಾಟಿ ಯಾರಿಲ್ಲವೆನಿಸಿ  
ಹೈ ಕಮಾಂಡಿಗೆ ತೆರ ಬಯಲ ಧಂಬವ ತೋರಿ  
ಊಟದ ಮಾರ್ಗವ ಮೂಸುವುದು

ನಾನು ಎಂಬುದ ಬಿಟ್ಟು ಗುಂಪಿನೊಳೊಡಾಡಿ  
ಎನಾದರೂ ದೆಹಲಿ ದೇವರ ಪ್ರೇರಣೆಯೆಂದು  
ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಮೌನದಿ ಕುರ್ಚಿ ಪದವಿಯ  
ಮಣಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ.....

(ದಾಸರೇ, ಪ್ಲೀಸ್ ಕ್ಲೆಮಿಸಿ)



# ರಾ.ಶಿ. ಅವರ ಜೊತೆ

- ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್

ಒಂದು ಸಂಜೆ ಅಪ್ಪನ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. (ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿ, ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನ ಅಂತ ಈಗ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ!) ನೆನಪಿನ ಬಗೆ ಮಾತಿನ ಸುರುಳಿ ತಿರುಗಿತು. ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಆಗಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ಘಟನೆಗಳೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ವಿವಿಡ್ ಆಗಿ ಜ್ಞಾಪಕ ಇರುತ್ತೆ? ಅಂತ ಪ್ರಶ್ನೆ. ರಾ.ಶಿ. ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಇದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಅಗತ್ಯ; ಆದರೆ ಹೇಗೆ Study design ಮಾಡುವುದು? ಅವರು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದರು. “ಅಲ್ಲ ಕಣೋ, ನನ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವು ಉಂಟಾಗೋ ನೆನಪುಗಳು, ಸಂತೋಷ ಭರಿತ ಘಟನೆಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷ ನೆನಪಿನ ಖಜಾನೇಲಿ ಇರುತ್ತೆ! “ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಪರ್ಸಿಸ್ಪಿದೆ.” ನೋಡು, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಸುಖವಾಗಿದ್ದ! ತೀರ ಸಂಕಟ ಆಗೋ ಅನುಭವದಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿದ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು! ಜೀವನದ ಅರ್ಥ ಹುಡುಕಿದ; ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬುದ್ಧನಾದ!”

★ ★ ★

ಆರೋಗ್ಯ ಅಂದರೇನು ಅಂತ ಚರ್ಚೆ. ರಾ.ಶಿ. ಹೇಳಿದರು. “ಅಲ್ಲ ಕಣೋ, ನಾವಿಬ್ಬರೂ ವೈದರು. ನಮಗೆ ಖಾಯಿಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತು ಅಷ್ಟೆ! ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ! Asking a doctor about health is like asking an Army commander to talk about peace! ನಾನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ‘ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಶಾಂತಿಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತೆ’ ಅಂದೆ. “ಇರಬಹುದು ಕಣೋ, ಆರೋಗ್ಯ ಅಂದರೆ ಏನು ಅಂತ ಒಬ್ಬ ವೇದಾಂತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದಾನೆ! ರೋಗಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವ, ಆರೋಗ್ಯವಂತನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಕಿರೀಟವೇ ಆರೋಗ್ಯ!”

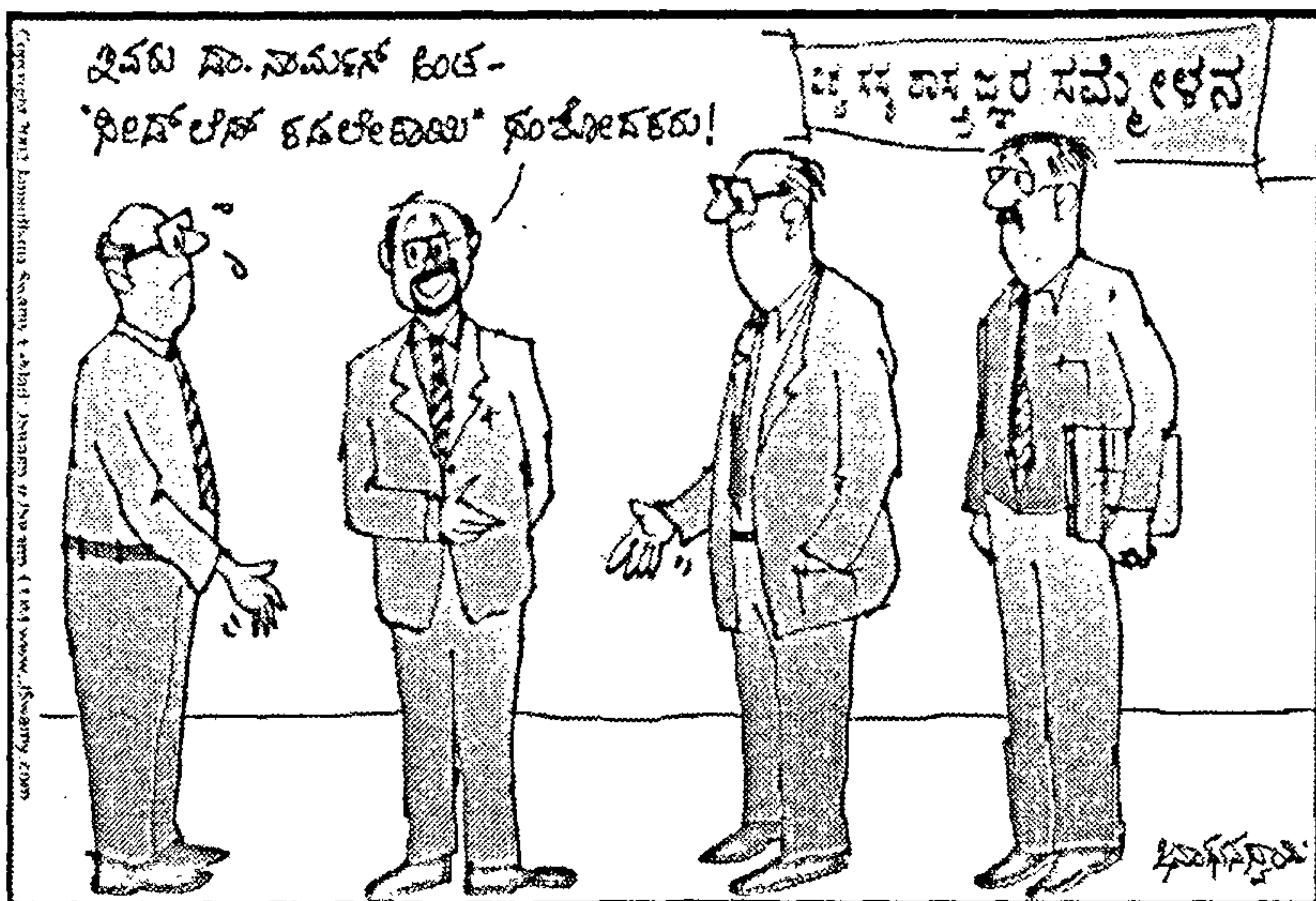
★ ★ ★

ಒಂದು ಸಂಜೆ ರೋಗಿ - ವೈದ್ಯರ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕಾದ ನಂಬಿಕೆ, ಆದರದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಇದ್ದೆವು. ರಾ.ಶಿ. ಹೇಳಿದರು, “ನೋಡು, ಎಷ್ಟೋ ಜನ ರೋಗಿಗಳು ರೋಗಗಳು ಕಾಡುವಾಗ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಹೋಗ್ತಾರೆ. Surrender ಮಾಡೋ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಕಾಯಿಲೆ ಗುಣ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಅಲ್ಲ! ಆದರೆ ಕಾಯಿಲೇನ ಎದುರಿಸೋ ಶಾಂತ ಮನೋಭಾವ, ಆತಂಕರಹಿತ ಸ್ಥಿತಿ ಆಗಬಹುದು. ಈ ತರಹ ರೋಗೀನ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡೋದು ವೈದ್ಯರಿಗು ಸುಲಭ ಆಗುತ್ತೆ.

ಇದನ್ನ ನಾವು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೋ ಬೇಕು. ಆಪ್ತವೈದ್ಯ ಕೊಟ್ಟ ಸಲಹೇನ ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡುವ ರೋಗಿಗಳು ಜಾಸ್ತಿ ಆದರೆ, ನಂ ಕೆಲಸಾನು ಸುಲಭ.”

ಆಧುನಿಕ ವೈದ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಗಳಾಗ್ತಾ ಇವೆ. ಆದರೆ ರೋಗಿ-ವೈದ್ಯರ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕಾದ ಮಧುರ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿಮೆ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ. cold technology cannot replace warm relationships!!

★ ★ ★



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ದನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com

# ಪೇಪರ್ ತಪಾಸಣೆ - ಎಂಬ ಕಿರಿಕಿರಿ

- ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್

ತಲೆನೋವಿನ ನೌಕರೆಯಿದ್ದರೆ, ಅದು ಶಿಕ್ಷಕರ ನೌಕರಿ ಎಂದು ನನ್ನ ಸ್ವಾನುಭವ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ನಾವು ಶಿಕ್ಷಕರು, ವರ್ಷವಿಡೀ ತಲೆ ಕೊರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಇಡೀ ವರ್ಷ ಓದಿದ್ದನ್ನು ಕೇವಲ ಮೂರು ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು (I mean ವಾಂತಿ ಮಾಡುವ!) ಅದನ್ನು ಐದಾರು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ತಪಾಸಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ, ಒಟ್ಟಾರೆ ವರ್ಷದ ಪಣೆ ಬರೆಹವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಯಾವ ರೀತಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ? ಎಂಬ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ತಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆರನೆಯ ತರಗತಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ, “ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅವನತಿಗೆ ಕಾರಣಗಳೇನು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು. ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದನು. “ಔರಂಗಜೇಬನು ಸಾಂಭಾಜಿಯ ಮಿತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನೊಂದಿಗೆ, ದಿನಾಲೂ ಮೋಜು ಮಾಡಿ, ಕಾಲಹರಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಮೊಗಲರು ಒಂದು ದಿನ ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆ ಹೊಡೆದರು. ಹೀಗೆ ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪತನವಾಯಿತು!” ಇಂತಹ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ “0” ಅಂತ ಕೊಡದೆ ಏನು ಮಾಡಲಿ ಸ್ವಾಮೀ! ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ.

ಎಂಟನೆಯ ತರಗತಿಯ ಮರಾಠಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪತ್ರ ಲೇಖನವಿತ್ತು. “ಪುಣೆಯ ನವನೀತ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ, ಹಣ ರವಾನಿಸಿಯೂ ತಮಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ, ವಿನಂತಿಸಿ, ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.”

ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು, ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯ ತೀವ್ರತೆ ಗಮನಿಸಿರಿ. ಆತನು ನೇರವಾಗಿ.

ನವನೀತ ಪ್ರಕಾಶನದ ಪ್ರಕಾಶಕರೇ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹಣ ರವಾನಿಸಿ ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದವು? ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡದ ನೀವೆಂತಹ ಪ್ರಕಾಶಕರು? ನಾನು, ಸುಮ್ಮನೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಪುಣೆಗೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಮುಖದ ನೀರು ಇಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಗೊತ್ತಾ?!...” ಎಂದೆಲ್ಲ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಬಯ್ಯು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭೂಪ!!

“ವಿಧಾನ ಸಭೆ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಕಾರ್ಯವಧಿ ಎಷ್ಟು?” ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು.

“ವಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೇ ವಿಧಾನ ಸಭೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ತುಂಡು(?) ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಲೋಕಸಭೆ. ಮತ್ತೊಂದು ರಾಜ್ಯ ಸಭೆ. ರಾಜ್ಯ ಸಭೆ ಎಂದರೆ ಸಕಲ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜನರು ಕೂಡುವ ಸಭೆ. ಲೋಕ ಸಭೆ ಎಂದರೆ ಲೋಕರ ಸಭೆ”!



ಈ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಅಂಕ ನೀಡಲಿ ಸ್ವಾಮೀ?!

“ಸಭಾಪತಿ ಎಂದರೆ ಯಾರು? ಸಭಾಪತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೇನು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು.

“ಸಭೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಒಬ್ಬನನ್ನು ಪತಿಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಭಾಪತಿಯು, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು, ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಯೋ? ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಚ್ಚಲು ಮನೆ - ಕಕ್ಕಸ್ಸು ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ”!

ಇಂತಹ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಓದಿ, ನಾನು ನಕ್ಕು-ನಕ್ಕು ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಬಹುತೇಕ ಕ,ಡ,ಇ, ವರ್ಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಾನು ಕಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ I.Q ಅಭ್ಯಾಸ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಖೋಖೋ, ಕಬ್ಬಡ್ಡಿ ಆಟದಲ್ಲಿ ಜಗಳ - ಮಾರಾ-ಮಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಕರ ಮನೆಗೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ I.Q. ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ.

ನಾವು ಕಲಿಸುವಾಗ ಇಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು, ತಮ್ಮ ಮುಖಕ್ಕೆ ಪೌಡರು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ “ಏ, ನಿನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೇನು ಇತ್ತು ನೋಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ, ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ಹೇನು ತೆಗೆದು, “ಕಟ್” ಎಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡಿ, ಹೇನು ಕೊಂದು, ವೀರಾಂಗನೆಯಂತೆ ನಗುತ್ತಾರೆ!

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಮೇಲೆ ಮುಖ ಮಾಡಿ, ಹಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆಯೋ? ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದಿನ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಡ್ಡಿ ಆಡುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರು ಹೇಗೆ ತಾನೇ, ಸಮರ್ಪಕ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಬಹುದು ಮಾರಾಯ್ತೇ!!

ಇನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣ.

1) ಚಂದ್ರನಿಗಿಂತ ಭೂಮಿಯೇ ಸುಂದರ ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು ಒಂಬತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ.

ಉತ್ತರವನ್ನು ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು (ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ!)

ಒಂದಿಬ್ಬರ ಉತ್ತರ ಹೀಗಿತ್ತು.

“ಚಂದ್ರನು ನೋಡಲು ಸುಂದರ ಇಲ್ಲ. ಆತನಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳಿವೆ. ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಇಲ್ಲ. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿದೆ.”

ಈ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ತಲೆಯೊಳಗೆ ಮಣ್ಣೇ ತುಂಬಿದೆ. ಚಂದ್ರನ ಮಣ್ಣನ್ನು, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಂದಿರುವ ಸಾದಾ ಲೋಕಜ್ಞಾನ ಕೂಡ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು, ಈತನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಆವರಿಸಿದ ಮಣ್ಣಿನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ಮೂಢ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಿದೆ.

“ಭಾಸ್ಕರಾಚಾರ್ಯರು ಯಾರು? ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೊಡುಗೆಯೇನು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು.

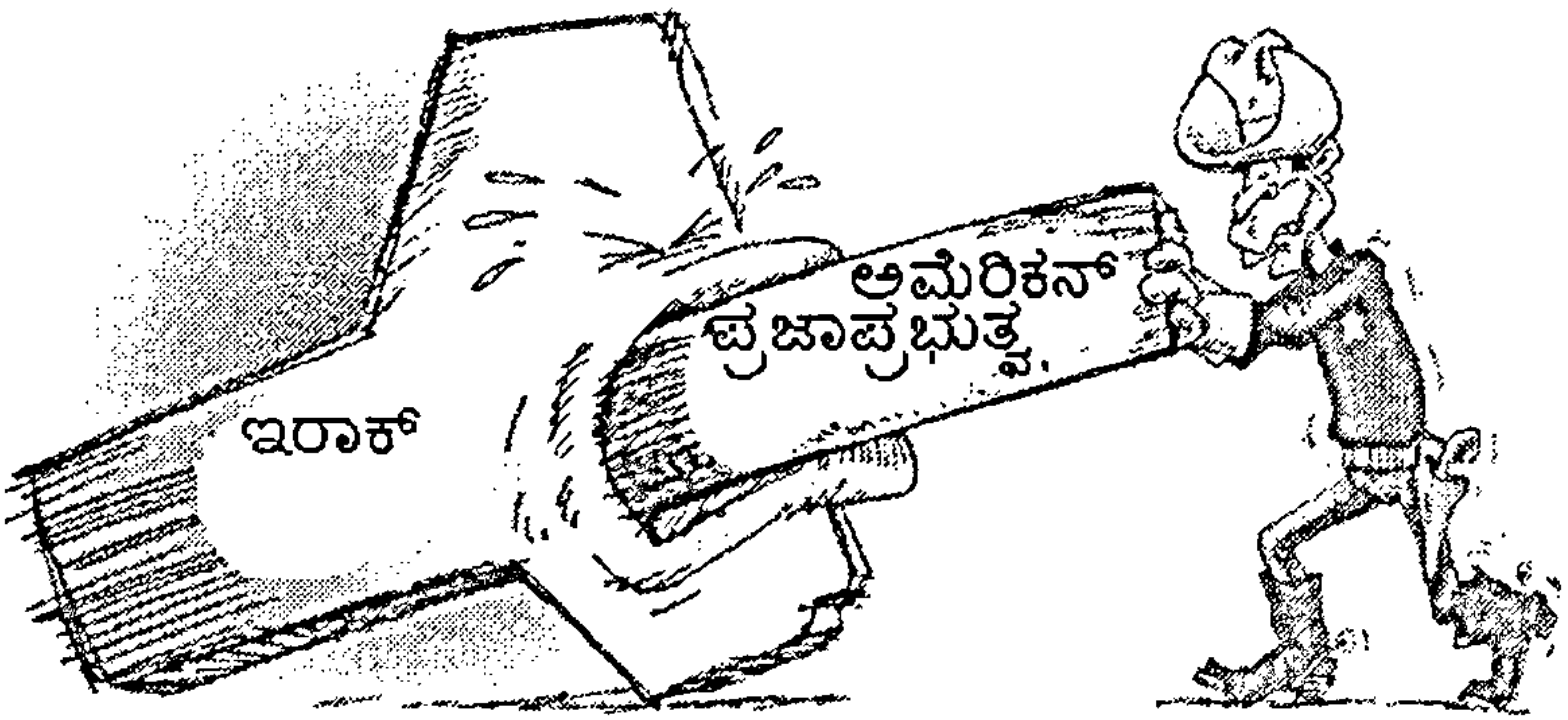
“ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ತಮ್ಮನೇ ಭಾಸ್ಕರಾಚಾರ್ಯ. ಇವರು ಮಧ್ವ ಮತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರು ಒಬ್ಬನೇ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಆತನ ಮಕ್ಕಳು. ಹಾಗಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ”!!

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಇಂದು ಬದುಕಿದ್ದರೆ, ಇಂತಹ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಹೃದಯಾಘಾತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ, ಡೈರೆಕ್ಟ್ ಸ್ವರ್ಗ ಲೋಕವನ್ನೂ ದಾಟಿ, ಮುಕ್ತಿ ಲೋಕವನ್ನು ತಲುಪಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ “ಡನ್-ಲಪ್” ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು!!

ಪರಮ ಪಂಡಿತ, ಕುಶಾಗ್ರ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಇಂತಹ ಜಾಣ ಶಿರೋಮಣಿಯ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಾಳೆ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಲ್ಪನಾ ಲೋಕದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಾಗಿ, ಟಿ.ವಿ.ಯ “ಶಕ್ತಿಮಾನ್” ಧಾರವಾಹಿಗಿಂತ ಅದ್ಭುತ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಲ್ಲ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗುತ್ತಾರೆ ಖಂಡಿತ!

ಕ,ಡ,ಇ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ “ಕಡಯೀ” ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ. “ಕಡಯೀ” ಎಂದರೆ ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಾಣಲೆ ಎಂದರ್ಥ. ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ “ಕಡಯೀ”ಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಕೆಳಗೆ ಒಲೆ ಮಾಡಿ, ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದರೂ, ಪ್ರತಿಭೆ ಎಂಬ ಬೆಲ್ಲದ ಪಾಕ, ಮಣ್ಣಿನ ಹೆಂಟಿಯಂತಿರುವ ಮೆದುಳಿನಂತ ಹೊರ ಬರಲಾರದು” ಎಂದು ನಾನು ಸಂತಾಪದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಇಂತಹ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸುವ ನಾವೇ ಧನ್ಯರು. ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟ ಆ ಮರಾಠಿ ಮಾತೆ, ಧನ್ಯ-ಧನ್ಯಗಳು!! ಏನಂತೀರಾ?!





# ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗಾಲ್ಫ್ ಇತ್ತೆ?

- ಪ್ರಕಾಶ್

ಇದು ಒಂದು ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧ. ಗಾಲ್ಫ್ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿಯಲು ಇಚ್ಛೆ ಇರುವವರು ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಓದಲಾಸಕ್ತಿ ಇರುವವರು ಮಾತ್ರ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

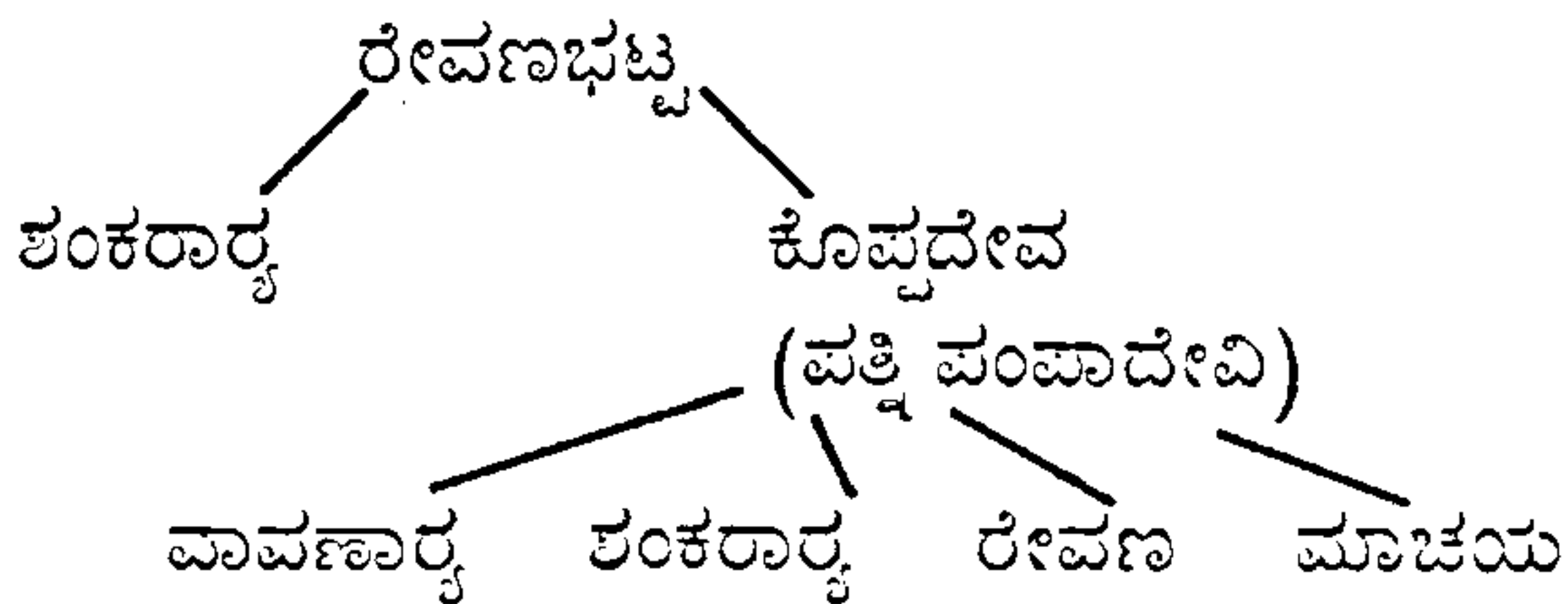
ಗಾಲ್ಫ್ ಆಟ ಸ್ಕಾಟ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು ಎಂದು (ಸುಳ್ಳು) ಪ್ರತೀತಿ. ಸ್ಕಾಟ್ಲೆಂಡಿನ ಯುವಕರು ಗಾಲ್ಫ್ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಭಾರತೀಯರು ಗಾಲ್ಫ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅದನ್ನ ಗಾಲ್ಫ್ ಅಂತ ಕರೆಯದೇ ಹೋಗಿದ್ದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ದುರಾದೃಷ್ಟ! ನಾನು ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿ, ಶಾಸನಗಳು, ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಲಂಕಶವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗಾಲ್ಫ್ ಇತ್ತು ಎಂಬ ಖಚಿತವಾದ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪ್ರೌ.ಪ್ರ. ಓದಿದ ನಂತರವೂ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿದ್ದರೆ, ನಾನು ನಸುನಕ್ಕು, ಪರಿಹಾಸಂ ಸಾಲ್ಕುಂ, ಭಾರತೀಯ ಗಾಲ್ಫ್ ಬಾಳ್ಕುಂ! ಎಂದು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಹಾಗಿರಲಿ. ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದವರೆಲ್ಲ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿರಾಶರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗಗಳನ್ನೇ ಎಂಟು ವರ್ಷ study ಮಾಡಿದ ನನಗೆ, ಒಂದು ದಿನ BGC ಮರವೊಂದರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಗ, ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು! ಪ್ರಾಚೀನ (ಸುಮಾರು 1200 ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ) ಭರತ ಖಂಡದ ವೀರರು ಗಾಲ್ಫ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ದೃಶ್ಯಗಳು ನನ್ನ ಮನೋಚಕ್ಷುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿದವು. ಕೆಲವು solid ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು Defend ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

1. ಏವೂರು ಶಾಸನ: ಶಾಸನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು - ಸೂರ್ಯ, ಕುಳಿತ ಮೂರ್ತಿ, ಚಂದ್ರ.

(ಇದರಿಂದ, ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ ಗಾಲ್ಫ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಹಾಗೂ ಕ್ಯಾಡಿ ಮಾಸ್ಟರ್ ಕೂತಿರುತ್ತಿದ್ದ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತೆ)

ಈ ಶಾಸನದ ಸಾರಾಂಶ ಹೀಗಿದೆ.

ರವಿಗನ ವಂಶಾವಳಿ ನೋಡಿ:



ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವೆಮದರೆ, ಕೊಪ್ಪದೇವ - ಪಂಪಾದೇವಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಗಾಲ್ಫ್ ಹುಚ್ಚು. ಆದರೆ ಆವರ ಐದನೆಯ ಮಗ ಶ್ರೀಧರನಿಗೆ ಗಾಲ್ಫಲಜಿ! (ಹುಲ್ಲಿನ ಪೋಲನ್ ಇದ್ದಿರಬಹುದು!) ಈ ಸದರೀ ಶ್ರೀಧರನ ಹೆಸರನ್ನೇ ಬಿಡುವುದೆ? ಅವನು ರೇಗಿ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ (ಅಂದಿನ) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೆಲಸಿದ ಅವನಿಗೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದದ್ದು ಬೇರೆ ವಿಷಯ! ನೀವು ಆಗಲೇ ಗೆಸ್ಸಿರುವಂತೆ, ವಾ, ಶಂ, ರೇ ಹಾಗೂ ಮಾ, ಗಳು Four some ಆಗಿ ಆಡಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತರಾದರು.

## 2. ಗೊಬ್ಬೂರ ಶಾಸನ (1058)

ಇದು ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಒಂದು ಕಡೆ, ಈ ರೀತಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ.

“ಪೋ... ಚುತಟ್ಟಿದನು ಚಂಡನಾ...ಕೆ!”

ಪೂರ್ಣ ವಾಕ್ಯ ಓದಿ ಚಕಿತರಾಗಿ!

“ಪೋರೆಂದರ ಚುತಟ್ಟಿದನು ಚಂಡನಾಗಸಕೆ”

ಇದರಿಂದ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳು ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಬಂದು, ಜಗತ್ತಿಗೇ, ‘ಪೋರ್’ ಎಂದು ಕೂಗಿ stroke ಹೊಡೆಯುವುದು ಭಾರತದ ಕೊಡುಗೆ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ, ಆಗಲೂ Tee ಇತ್ತು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ, ಎಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಬಾಲನ್ನು ‘ಆಗಸಕೆ’ ಹೊಡೆಯಲು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ!

## 3. ಹಂದರಕಿ ಶಾಸನ (1119)

ವಿಷಯ: ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರ ಲೋಕರಸನು ಅಘೋರ ಪಂಡಿತರ ಸಮ್ಮುಖ ಭೂದಾನ ಗೈದದು.

ಇಂತಹ ಭೂದಾನ ಬಹು ಸಾಮಾನ್ಯ ಆದರೆ ‘ಈ’ ದಾನ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಏಕೆಂದರೆ, ಶಾಸನ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಹತ್ತಿರ ದೊರಕಿದ್ದರೂ, ಅಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಅಭಾವ ಇದ್ದರೂ, ಈ ದಾನ ಗಾಲ್ಫ್ ಕೋರ್ಸ್ ಕಟ್ಟಲು ಎಂದು ರಾಜ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದ. ಆದರೆ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಹಸಿರು Fairway ಗಳಿಲ್ಲದೆ ಈ ಕೋರ್ಸ್ ನಶಿಸಿ ಹೋಯಿತು.

## 4. ವುಮ್ಮರಿಗಿ ಶಾಸನ (1120)

ಇದೇ ನನ್ನ Final Proof ಇದನ್ನು ಓದಿ ನಾನು ಪುಳಕಿತನಾದೆ. ಇದರ ವಿಷಯ - ವುಮ್ಮರಿಗಿ ನಾರಣರಸರು ಧಾರಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಭೂಮಿ ಇದನ್ನ ನೋಡಿ:

“ನಾರಣರಸುಗಳನುಮತಿಯಿಂದ ಧಾರಾ ಪೂರ್ವಕಂ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟ 18 ಸ್ಥಲ; ಊರಿನ ಸಮಸ್ತ ಜನರುಂ ಭತ್ತಮ ಬಿಟ್ಟರ್.”



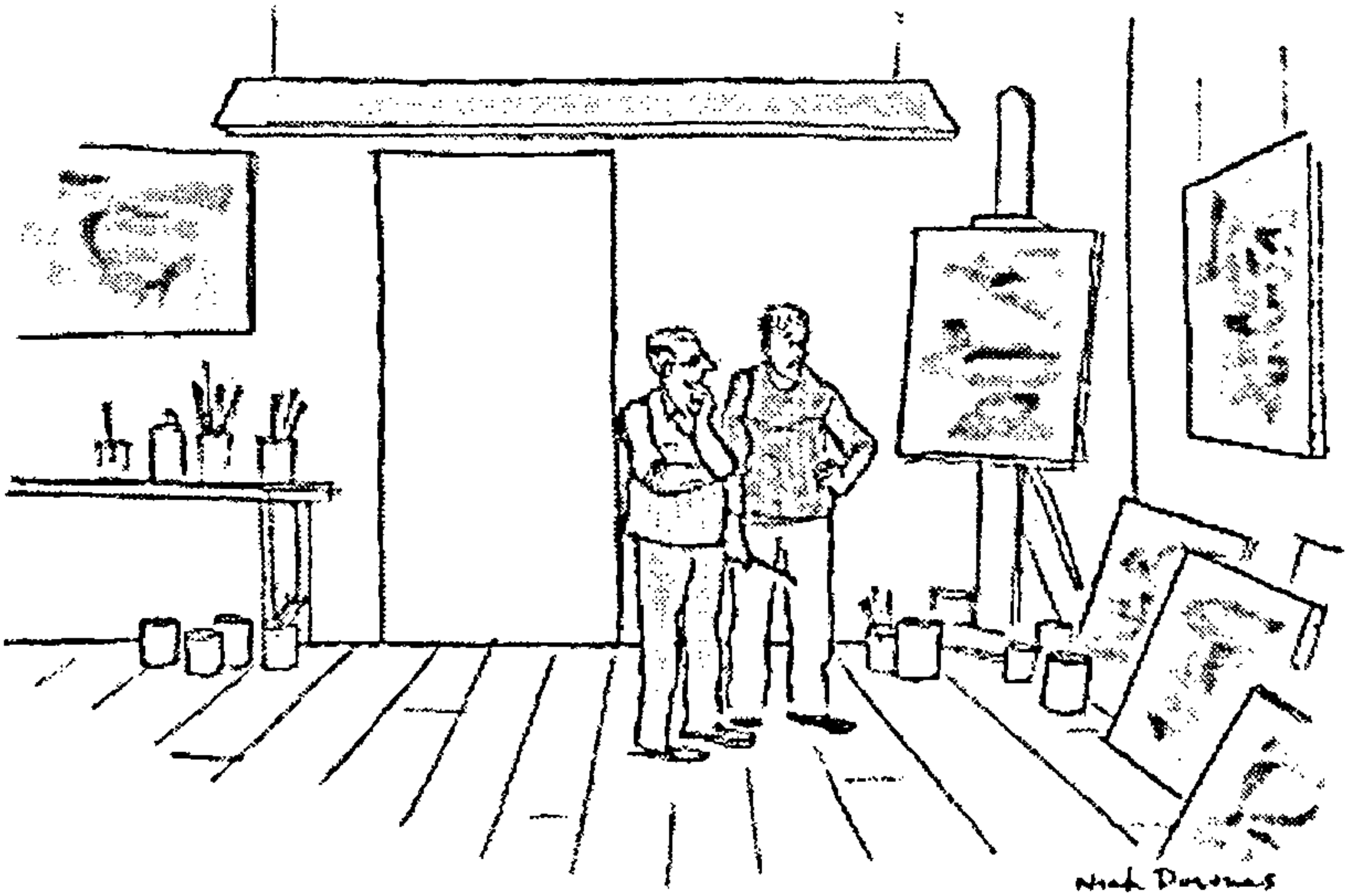
ಇದರಿಂದ 18-hole course ಗೆ ಜಾಗ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಹಾಗೂ ಜನರೆಲ್ಲ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದು (crystal clear) 'ಧಾರಾ' ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ನೀವು ಅಪಾರ್ಥ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಡಿ! ಮುಂದೆ ನೋಡಿ. ಈ ಜಾಗವನ್ನು ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಿದವರ ಗತಿ!

“ಯಿಂತು ನಿಯಮ ಪಾಲಿಸಿದವರ್ಗೆ ಇಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿ ಫಲಮಕ್ಕುಂ!

ಯಿದನಳಿದವರ್ಗಾ ತೀರ್ಥದಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರುಮಂ ವಧೆಯಂ ಮಾಡಿದ ದೋಷಮಕ್ಕು!” ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಜನರಿಗೆ ಗಾಲ್ಫ್ ಕೋರ್ಸ್ protect ಮಾಡಲು ಬಹು ಕಾಳಜಿ ಇತ್ತು.

ಇಂತು ಶ್ರೀ ಗಾಲ್ಫ್ ಸ್ವಸ್ತಿ!!

\*\*\*



ವರ್ಣ ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಆಗುತ್ತೇ ಅನ್ನೋ ಮಾತು ನಿಜ.  
ಈ ಹಾಬಿ ಷರು ಮಾಡಿದ್ದೇಲೆ, ನನಗೆ ಪೇಂಟ್ ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಬರೋಲ್ಲ ಅನ್ನೋ  
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಆಗೇಹೋಯ್ತು ನೋಡಿ

# ಹೀಗೊಂದು ಸಮರ

- ಡಾ.ಮೈ.ಶ್ರೀ. ನಟರಾಜ (ಅಮೆರಿಕಾ)

ಕುಮಾರ ಬುಷ್ಟನು ಕೂಗಿದನೆಂದರೆ  
ಕುರಿಮರಿ ತೋಳಕೆ ಅಂಜುವುದು  
ಯುದ್ಧದ ಕಹಳೆಯು ಮೊಳಗುವುದು  
ಬಾಯಲಿ ಸುಳ್ಳಿನ ಹೊಳೆ ಹರಿದಾಡುವುದು

ಆ ಮರುಭೂಮಿಯು ತೋರುವುದು  
ಇರಾಕಿನ ರಣ ಬಿಸಿಲಿನಲಿ  
ಆಪ್ಫನ್ ಬೆಟ್ಟದಲಿ  
ತುಪಾಕಿಯ ಆರ್ಭಟ ಕೇಳುವುದು  
ಮೈ ನಡುಗುವುದು  
ಹಳಸಿದ ಫ್ರೆಂಚರ ಕಾಟದಲಿ  
ಸಿಡಿಯುವ ಬಾಂಬಿನ ಡಂಢಮ್ಮಿನಲಿ  
ಕಾಪ್ಪರ್ ಮೇಲಿನ ಗಿರಿಗಟ್ಟಲೆಯಲಿ  
ಸಾಯುವ ಸಾಬರ ಶಾಪದಲಿ  
ಬೀಳ್ವರ ಭೀಕರ ಕೋಪದಲಿ  
ಉರುಳ್ಳ ಸದಾಮನ ಮೂರ್ತಿಯಲಿ  
ಕೆರಳ್ಳ ಒಸಾಮನ ಕೀರ್ತಿಯಲಿ  
ತಗ್ಗಿದ ತಾಲಿಬಾನ್ ಹಾಹಾರವದಲಿ  
ಬಗ್ಗಿದ ಬಾಗ್ದಾದ್ ಬೇಟೆಯ ಬಲಿಯಲಿ  
ತಲೆ ಸಿಡಿಯುವುದು  
ಚಿಮ್ಮುವ ತೈಲದ ಭಾವಿಯ ತೋಡಿ  
ಹಚ್ಚಿದ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯ ನೋಡಿ  
ಕಣ್ಣುರಿಯುವುದು  
ಮೈ ಬೆವರುವುದು

ಕೇಳಿರಿ ಚೀನಿಯ ನೀತಿಯನು  
ಹುಸಿನಗೆ ರೀತಿಯನು  
(ಸೊಟ್ ಮೂತಿಯನು)  
ಬೋಧಿಸುವನು ಹುಸಿ ನೀತಿಯನು  
ಲಂಡನ್ ಮುಳ್ಳಿನ ಕುರ್ಚಿಯಲಿ

ಬ್ಲೇರನು ಕುತಿಹನು  
ಹಣ ಗಳಿಸಲು ಬಲು ಉಪಾಯ ಮಾಡುತ್ತ  
ಜರ್ಮನರೈದಿಹರು  
ಗುತ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ನರಳುತ್ತ ಬಿದ್ದಿಹ  
ರಷ್ಯನ್ ರಗಳೆಯ ಕೇಳಲ್ಲಿ

ಅಣ್ವಸ್ತ್ರವಸ್ತ್ರವ ಕೊರಿಯಕೆ ಕೊಟ್ಟು  
ಕ್ಷಿಪಣಿಯ ಕದ್ದಿಹ ಖಿದೀಮನವನು  
ಇರಾನು - ಲಿಬಿಯ - ಗಳ ಕೂಟ ನೀತಿಯಲಿ  
ಶಾಮೀಲಾಗಿಹ ಜಾಣನು ಅವನು  
ಸ್ಫೋಟದ ಸಿಡಿಲಕೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ನುಣುಚಿದ  
ಮುಷ್ಠಾಘನನು ಕಾಣಲ್ಲಿ

ರಣಚಂಡಿಯು ಆ ಕಾಂಡಿ ಎಂಬುವಳು  
ಹೆಣ್ಣಿನ ರೂಪಿನ ಕರಿಸಿಡಿಲವಳು  
ನಿಂದಿರುವಳು ಬುಷ್ಟನ ಪಕ್ಕದಲಿ  
ಸಲಹೆಯ ನೀಡುತ್ತಲಿ  
ಟೈಗ್ರಿಸ್ ನದಿಯ ಮರಳ ದಂಡೆಯಲಿ  
ಕಾಣುವರಾರಲ್ಲಿ  
ರಮ್ಸ್ಫೆಲ್ಡರಾಯನು ಸಿಡಿಲಾಗಿರುವನು  
ಗುಟ್ಟಿನ ಒಕ್ಕಣೆ ರಟ್ಟಿನಲಿ  
ಗುಂಡಿಯ ತೋಡಿಸಿ ಡಬ್ಲ್ಯು ಎಂಡಿಗಳ  
ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟಿಹರಾರಲ್ಲಿ  
ಸುನ್ನಿಯು ಬಿದ್ದನೆ?  
ಶೀಯಾ ಎದ್ದನೆ?  
ಮುಂದಾಗುವುದನು ಕಾಣಲ್ಲಿ!

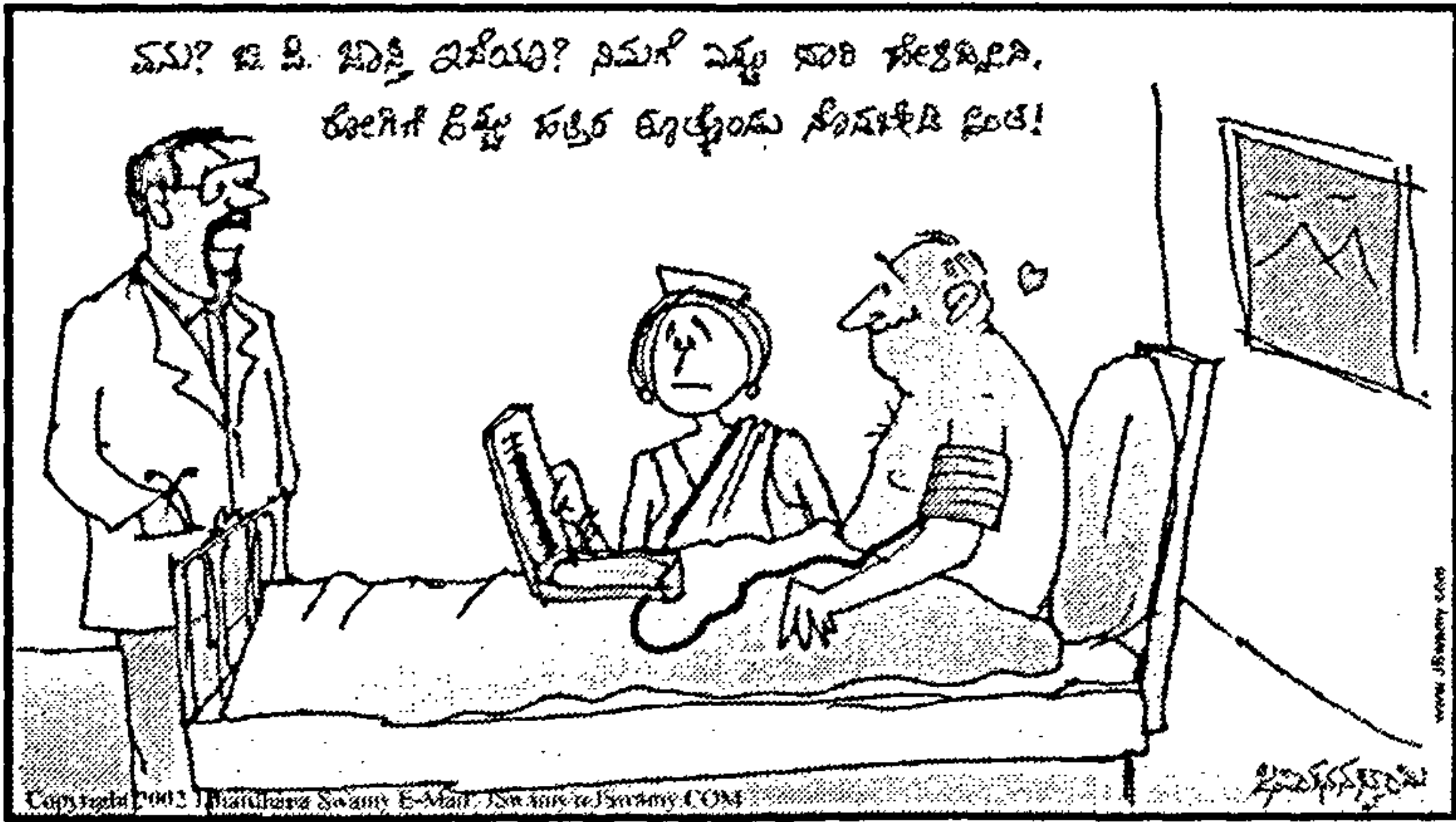
ಇದಾವನ್ಯಾಯ ಇದೇನನ್ಯಾಯ  
ಬುಷ್ಟನ ಅದೃಷ್ಟ ನೋಡಲ್ಲಿ  
ಏನನು ನೋಡುವೆ? ತಡೆಯುವೆ ಏಕೆ?  
ಸದ್ಗಾಮನು ಬಿಲದಲಿ ಸಿಕ್ಕಲೆಬೇಕೆ  
ಗಾಳಿಗೆ ಗುಂಡನು ತೂರುವ ಗಂಡು  
ಗುಂಡಿಯ ಒಳಗಡೆ ಅವಿತಿರಬೇಕೆ?  
ಯುವಕನೆ ಹುಡುಕು ನೀ ಗುಹೆಗಳನು



ಪಾಕೀಸ್ತಾನದ ಗವಿಗಳನ್ನು  
ಒಸಾಮನು ಅವಿತಿಹ ತಾಣವನು  
ಮತದಾನಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ  
ಹಿಡಿದು ತಂದರೆ, ಕೊಡುವೆನು  
ಮಿಲಿಯನ್ ಡಾಲರನು!  
ನಡೆ ನಡೆ ಊದುನೀ ಶಂಖವನು  
ಬಾರಿಸು ಬೊಮ್ಮಡಿ ಜಾಗ್ವೆಯನು  
ಚಲಾಯಿಸು ಪೈಮರಿ ಓಟನ್ನು

ಕುಮಾರ ಬುಷ್ಟನು ಪುನಃ ಗೆದ್ದರೆ  
ಕೊನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧವು ಸಾಗುವುದು  
ಎಣ್ಣೆಯ ಬೆಲೆಯು ಏರುವುದು  
ಎನ್ರಾನ್ ಮಾದರಿಯಾಗುವುದು  
ಬಜೆಟ್ ಡಿಫಿಸಿಟ್ ಹೆಚ್ಚುವುದು  
ಮೆಡಿಕೇರ್ ಖರ್ಚಲಿ ಕೊಚ್ಚುವುದು  
ಬಡವನು ಭಾರಕೆ ಬಗ್ಗುವನು  
ಧನಿಕನು ಕೊಬ್ಬುತ ಹಿಗ್ಗುವನು  
ರಿಪಬ್ಲಿಕನ್ ಕೆಚ್ಚಾಗುವನು!  
ಡೆಮೋಕ್ರಾಟ್ ಪೆಚ್ಚಾಗುವನು!

(ಕುವೆಂಪು ಕ್ಷಮೆ ಕೋರಿ)



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ದನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com

ವಂದನೆಗಳು,

ಮಾನ್ಯರೆ,

‘ಅಪರಂಜಿ’ ಎಪ್ರಿಲ್ ಸಂಚಿಕೆ ಕೈಸೇರಿತು 16ನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ‘ಶೂನ್ಯ ಭೂಮಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ವರ್ತುಲ’ (ಅಮೆರಿಕನ್ನಡಿ) ಎಂಬ ಬರಹ ಬಂದಿದೆ. ಬರೆದವರು ‘ಗಮಾರ’.

ಈ ‘ಗಮಾರ’ ಕಾವ್ಯನಾಮವನ್ನು ಕೊರವಂಜಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಾನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಕಳೆದ 50 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 1000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬರಹಗಳು ಈ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. 1978 ರಿಂದ 1984ರ ತನಕ ಉದಯವಾಣಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ‘ಇಂದಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯ’ ಲೇಖನ ಮಾಲೆಗೂ ‘ಗಮಾರ’ ಕಾವ್ಯನಾಮವನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದೆ.

ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಾಗದಂತೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಉಪಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ನಾನೂ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಿನಂತಿ.

ವಂದನೆಗಳೊಡನೆ

ಎ.ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ

ಅಪರಂಜಿ - ರಸರಂಜಿಯಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ನೀವು ಬರೆಯುವ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಂಕಣ ಬಲು ಹಿತಕರ ಅನುಭವ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ ಮುದ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ಎ.ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರೆಡ್ಡಿ

ದಾವಣಗೆರೆ

ಅಪರಂಜಿಯ ಪ್ರತಿ ಪುಟವೂ, ಅಪರಂಜಿ. ಹಳಸಿದ ಜೋಕುಗಳನ್ನು ದೂರ ಇಟ್ಟಿರುವುದು ನಿಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಕಾರ್ತೂನುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹಾಕಿ.

ಪದ್ಮ ಶಂಕರ್

ಮೈಸೂರು

# ದತ್ತನ - ದಂಧೆ - ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ

- ಪರಮೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಣಿಕ

ನಮ್ಮ ಪ್ರೊಫೆಸರ ಮಠದ ಅವರಿಗೆ ಮಠದ ಮಾಸ್ತರ ಅಂತನ ಕರೆಯು. ಮೊದಲ ವೈಸ್ಕೂಲದಾಗ ಮಾಸ್ತರ ಆಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಕಾಲೇಜದಾಗ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆದರನೂ ಎಲ್ಲಾರ ಬಾಯಾಗ ಮಾಸ್ತರ ಅಂತನ ಉಳಿದು. (ಕವಿವರ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರಿಗೂ ಧಾರವಾಡದಾಗ ಬೇಂದ್ರೆ ಮಾಸ್ತರ ಅಂತನ ಕರೆತಿದ್ದು) ಈ ಮಠದ ಮಾಸ್ತರರು ಪೆನಶನ ಆದಮ್ಯಾಲೆ ಬೆಂಗಳೂರದಾಗ ಇದ್ದ ಮಗನ ಕಡೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದು. ಮಗ ಬೆಂಗಳೂರಾಗ ರಾಜಾಜಿನಗರದೊಳಗೆ ಇರತಿದ್ದ. ಬೆಂಗಳೂರಾಗ ರಾಜಾಜಿನಗರ ಅಂದ್ರ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಭಾಗ ಅಂತ ಅನಸ್ತದ. ಬೆಂಗಳೂರಾಗಿದ್ದು ಧಾರವಾಡ, ವಿಜಾಪುರ, ಭಾಷೆ ಕೇಳಬೇಕಂದ್ರ ರಾಜಾಜಿನಗರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ಗಜ್ಜರಿ, ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ, ಡೊಣ್ಣಮನಸಿನಕಾಯಿ ರಾಜಗಿರಿ ಪಲ್ಯಾ, ಹರಿವಿ ಪಲ್ಯಾ, ಶೇಂಗಾ, ಪುಠಾಣಿ ಚುರುಮುರಿ ಮುಂತಾದ ಶಬ್ದಗಳು ರಾಜಾಜಿನಗರದೊಳಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೇಳತಾವ. ನಾನಾ ತರಹದ 'ಭಜಿ'ಗಳು, ಸೂಸಲದ ಅವಲಕ್ಕಿ ಹಚ್ಚಿದ ಅವಲಕ್ಕಿ ತಿನಬೇಕಂದ್ರ ರಾಜಾಜಿನಗರದ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗ್ತದ. ಅವಲಕ್ಕಿ ಜೋಡಿ ಹಸಿ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಬಂದ್ರ ಬರ್ತದ. ಜೋಳದ ಅಳ್ಳಿಟ್ಟು ಸಿಗಬೇಕಂದ್ರ ನೀವು ಕೇಳಿ ಪಡಿಬೇಕಾಗ್ತದ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬೊಳ್ಳಾ, ನಿಮ್ಮವ್ವ ... ಭೊಸಡಿಕೆ ಎಂಬ ಬೈಗಳೂ ನಿಮಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಕೇಳಸ್ತವಾ. ಇಂಥಾ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷಾದ ಮಂದಿ ಇರೂ ಜಾಗಾಕ ತಮಿಳ ಮನಶ್ಯಾ ರಾಜಾಜಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಯಾಕೆ ಇಟ್ಟೋ ಏನೋ!

ನಮ್ಮ ಮಠದ ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಾಗ ಇದ್ದೂ ಧಾರವಾಡದಾಗ ಇದ್ದಂತಿತ್ತು. ಧಾರವಾಡದಾಗಿನ ನೀರಿನ ತ್ರಾಸು ಇಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿತ್ತು. ಅದನ ಇದನ ಬರಿಲಿಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಳ್ಯಾ ಸಿಗತಿತ್ತು. ಒಂದ ದಿವಸ ಹಂಗ ಬರಕೋತ ಕೂತಾಗ ಬಾಗಿಲು ಸಪ್ಪಳಿತು. ಬಾಗಲಾ ತೆಗದಾಗ, ಅವರ ಧಾರವಾಡದ ದೋಸ್ತ ಗುರಣ್ಣನ ಮಗ ದತ್ತು ನಿಂತಿದ್ದ. 'ಬಾ ಬಾ' ಎಂದು ಕರೆದು 'ಏ ದತ್ತು ಬಂದಾನ ಚಹಾಕ್ಕೆ ಇಡು, ಮೊದಲು ನೀರು ತಗೊಂಡು ಬಾ' ಎಂದು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದರು. (ಹಿಂಗ ಕೂಗಿ ಹೇಳುತು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಮಂದಿ ಚಾಳಿ) 'ಮಾಸ್ತರ, ನಂಗ ಚಾ ಬ್ಯಾಡ್ರಿ' ದತ್ತನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ 'ಮೊದಲ ಚಹಾ ಕುಡಿ ಆ ಮ್ಯಾಲೆ ಊಟಾ ಮಾಡಾವಂತ' ಎಂದು ಮಾಸ್ತರರು ಹೇಳಿದಾಗ ದತ್ತನ ಮುಖದಾಗ ನಗಿ ಕಾಣಿಸ್ತು.

'ಏನು ಇಂಟರವ್ವಿಗೆ ಬಂದಿಏನು?'



‘ಇಲ್ಲಿ, ವಿಧಾನ ಸೌಧದಾಗ ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಕೈಯಾಗ ಕಲತಾವರೊಬ್ಬ, ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆ ದೊಳಗ ಇದ್ದಾರಂತ. ಅವರಿಗೆ ಅಪ್ಪ ಚೇಟಿ ಕೊಟ್ಟಾನ. ಹೋಗಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿನ್ನಿ’ ದತ್ತನ ಧ್ವನಿ ಕುಂತಿತವಾಯಿತು. ಪಾಪ ಕನ್ನಡದೊಳಗ ಎಂ.ಎ. ಮಾಡಿ ಎರಡು ವರ್ಷವಾದರೂ ಇನ್ನೂ ನೊಕರಿ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಡಿಗ್ರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ನೊಕರಿ ಸಿಗ್ತಾವ? ಕನ್ನಡ ಕಲ್ಯಾಣ, ಕಡಿಮೆಯಾಗ್ಗರ. ಗೊರ್ಮೆಂಟ ಕಾಲೇಜದಾಗ ನೊಕರಿ ಸಿಗುದು ಕಠಿನ. ಪ್ರಾವೇಟ ಕಾಲೇಜದಾಗ ಕಾಲೇಜದವರ ಡೊನೆಶನ ಕೇಳ್ತಾರ. ದತ್ತ ಪೂರ್ಣ ಊಟ ಮಾಡದೇ ಎರಡು ಭಕ್ಕರಿ ಹರಿವಿ ಪಲ್ಯಾದ ಕೂಡ ತಿಂದು ಮತ್ತೆ ಹೊಂಟು ನಿಂತಾಗ ‘ಆತವಾ, ಎಲ್ಲಿ ಉಳಕೊಂಡಿ? ಸಂಜೆ ಮುಂದ ಇಲ್ಲೆ ಬರ್ತಿಯೇನು?’

‘ಸ್ವೇಶನದಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿನ್ನಿ. ವಿಧಾನಸೌಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರ್ತಿನಿ ಕೆಲಸ ಆಗೂಹಂಗಿದ್ದ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ತಿನಿ. ಇಲ್ಲಂದ್ರ ಹಾಂಗ ಹೋಗಿನ್ನಿ’ ಎಂದು ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು ದತ್ತನು. ಮುಂದೆ ಅನೇಕ ದಿನ ಮಾಸ್ತರರ ಮನೆಗೆ ದತ್ತನು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಆರು ತಿಂಗಳು ದತ್ತನ ಸುದ್ದಿ ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಆರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ದತ್ತ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಂದನು ಈಗ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಕೊರಚಲು ಗಡ್ಡದ ಹೊಲಸು ಅರಿವೆ ತೊಟ್ಟ ದತ್ತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತೆಳ್ಳಗಿದ್ದ ದತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೈ ಕೈ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸಿಟಿ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಬರದೇ ಆಟೋದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದ. ‘ಏನು ದತ್ತ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕತೇನು? ನಿನ್ನ ನೋಡಿದ್ದ, ಸಿಕ್ಕಾಂಗ ಕಾಣಸ್ತದ’ ದತ್ತ ಬರುತ್ತಲೇ ಕೇಳಿದರು ಮಾಸ್ತರರು. ‘ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕಾಯಂ ಯಾವದೂ ಇಲ್ಲಿ, ಆಲ್ಲೆ ಇಲ್ಲೆ ಪಾಠ ಮಾಡ್ಕೊತ ಇದ್ದೀನಿ. ವಿಧಾನಸೌಧದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಿನಿ ಅಂದರ....’

‘ಗೊತ್ತಾತು ಬಿಡು ನಮ್ಮ ವಿಧಾನಸೌಧದ ಮಂದಿ ಕನ್ನಡದಾಗ ವ್ಯವಹರಿಸುವಾಂಗ ಮಾಡ್ತಿ ಬಿಡು. ಛಲೋ ಆತು’ ಮಾಸ್ತರರು ಮಾತು ಮುಗಿಸಿದರು. ಮಾತು ಮುಗಿಸಿ, ಊಟಾ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಆಟೋ ತರಿಸಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ. ಗುರಣ್ಣನ ಮಗ ಭಾಳ ಚಂಬೀರ ಇದ್ದಾನ ಏನಾರ ಮಾಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ್ಕೊತಾನ ಅಂತ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಮಾಸ್ತರು ಭಾಳ ಭಾಳ ಮುಷಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅದೇ ದತ್ತನು ಮತ್ತೆ ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಮಾಸ್ತರರ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು ಈಗ ಸಿಟಿಬಸ್, ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ, ಮಾರುತಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಝುಮ ಅಂತ ಬಂದು ಮಾಸ್ತರರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಧಾರವಾಡ ಫೇಡೆ ಕೊಟ್ಟ. ಮಾಸ್ತರರು ಬಹಳ ಮುಷಿಯಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಂದಿ ಸಕ್ಕರೆ ರೋಗ ಇದ್ದರೂ ಸಹ ಧಾರವಾಡ ಫೇಡೆ, ಬೆಳಗಾವದ ಕುಂದಾ ಮತ್ತು ಗೋಕಾಕದ ಕರದಂಟು ಕಂಡರ ಎಲ್ಲಾ ಮರೆತು ತಿಂದಬಿಡ್ತಾರ ಅಂಥಾದರೊಳಗ ಸಕ್ಕರೆರೋಗ ಇಲ್ಲದ ಮಾಸ್ತರರು ಬಿಟ್ಟಾರ? ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡು ಫೇಡೆ ತಿಂದರು. ‘ಕಾರು ಕೊಂಡೇನಪ್ಪಾ’ ಮಾಸ್ತರರು ಕೇಳಿದರು.

‘ಹೌದು ಹೋದವಾರ ಕೊಂಡೆ. ಸೇಕಂಡ ಹ್ಯಾಂಡು ಛಲೋ ಅದ. ಒಂದ ಲಕ್ಷ ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟೆ ಸಾಲಾ ಏನ ಮಾಡಿಲ್ಲ’ ದತ್ತ ಮಾಸ್ತರರ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಮಾತುಕೇಳಿ ‘ಭಪ್ಪರೆ ದತ್ತು ಭಪ್ಪರೆ. ಇದ್ದರ ನಿನ್ನಾಂಗ ಇರಬೇಕು. ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷದಾಗ ಮನಶ್ಯಾ ಆಗಿಬಿಟ್ಟ. ಎಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಮಾಡ್ತಿ ಎಷ್ಟು ಪಗಾರ ಬರ್ತದ ಹೇಳು ಈಗ ನೀನು ವರಾ ಆಗಿ ನೋಡು.’

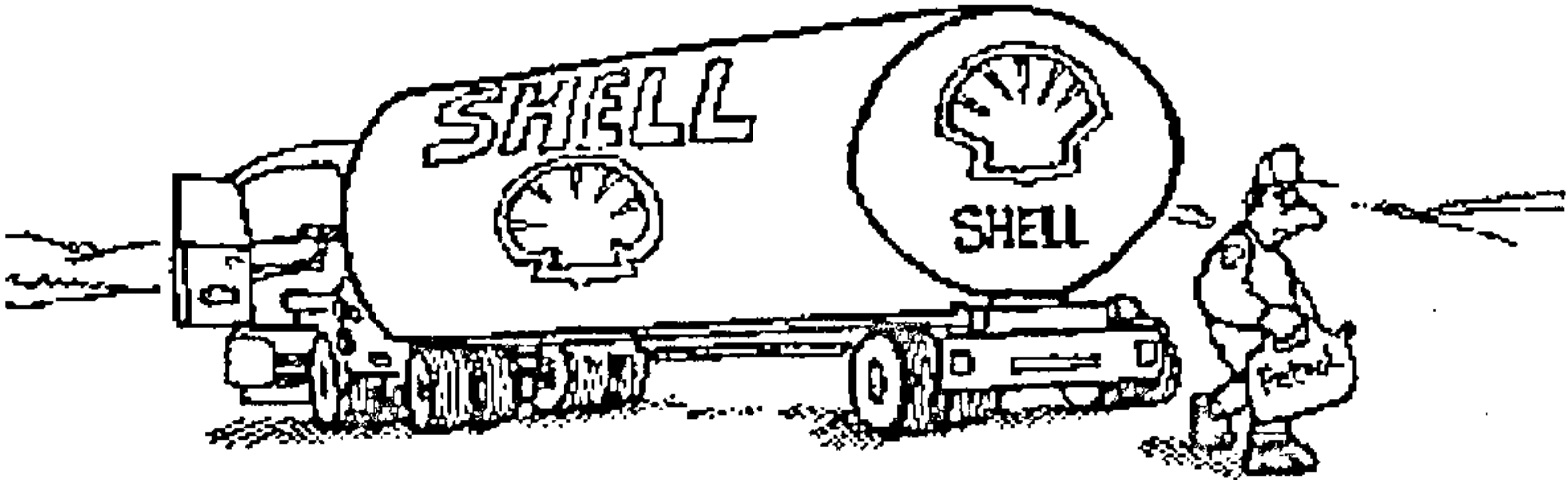
‘ಮಾಸ್ತರರ ನಾನು ಎಲ್ಲೂ ನೌಕರಿ ಮಾಡುದಿಲ್ಲ ನಾನು ಒಂದು ದಂಧಾ ಸುರು ಮಾಡಿನಿ. ಸುರು ಮಾಡಿದ ವ್ಯಾಳ್ಯಾ ಛಲೋ ಇತ್ತೊ ಏನೋ, ದಂಧಾ ಭಾಳ ಛಲೋತನ್ಯಾಗ ನಡೆದದ.’

‘ನಿಂದ ಸ್ವಂತ ದಂಧಾನ! ಬೆಸ್ಪ ಕೆಲಸಾ ಮಾಡಿ ಬಿಡು. ದಂಧಾ ಅಂದರ ಏನು?’

‘ಅಂಥಾ ದೊಡ್ಡ ದಂಧಾ ಅಲ್ಲ ಬಿಡ್ರಿ ಒಂದ ಥರ ಟ್ಯೂಶನ ಇದ್ದಾಂಗ. ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರ್ತಾರಲ್ಲಾ, ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಕಲಿಸ್ತಿನಿ. ಏನಿಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ 25 ರಿಂದ 30 ಸಾವಿರ ಗಳಿಕೆ ಆಗ್ತದ ಬಿಡ್ರಿ. ಒಂದು ಕ್ಲಾಸರೂಮ ಮಾಡಿನಿ ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಕ್ಲಾಸಸ್ ನಡಿತವ. ಇಬ್ಬರನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಂದರ ಕಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಇಟೊಂಗೊಂಡಿನಿ”

‘ಬೇಷ ಆತು ಬಿಡು’ ಮಾಸ್ತರರು ಮಾತ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಚಹಾ - ತಿಂಡಿ ತಂದಿಟ್ಟರು. ಒಲೆನ್ನುತ್ತ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ಚಹಾ ಕುಡಿದು ಹೊರತು ನಿಂತನು ದತ್ತು.

‘ನೋಡ ದತ್ತು. ನೀ ಮಾಡು ಕೆಲ್ಸ ಭಾಳ ಪುಣ್ಯಾದ್ಲೆ. ನಮ್ಮ ಭಾಷಾ ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಕಲಿಸೂದು ಕನ್ನಡತಾಯಿ ಸೇವಾನ!’ ಎಂದಾಗ ದತ್ತು ಮುಗಳು ನಗೆ ನಕ್ಕು ‘ಮಾಸ್ತರ ನೀವು ಹೇಳುದು ಖರೆ ಅದ. ಆದರ ಅವರು ಕಲಿಲಿಕ್ಕೆ ಬರುದು ಕನ್ನಡಲ್ಲ ತಮಿಳು’ ಅಂದಾಗ ಮಾಸ್ತರರು ಅವಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಹೋಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬರಬಾರದೆಂದು ದೇವರನ್ನು ಕೈಯತ್ತಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.





# ಮನೆ ಹುಡುಕಿದ್ದು

- ಪ್ರಭಾ

ಮೊನ್ನೆ ಒಬ್ಬರು ಅವರ ಮನೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನ ಅಂದರೆ ನನ್ನನ್ನೂ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಅವರ ಮನೆಯನ್ನ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ - ಅದರಿಂದ ಹೇಗೆ ಬರಬೇಕು ಅಂತಲೋ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೆ ಅಂತಲೋ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಕೇಳಿದರು. ನಮ್ಮನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದವರು ಅವರ ಮನೆಯನ್ನು ತಲುಪುವ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು! ಅದು ಹೀಗೆ:

ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹುಡುಕೋದು ತುಂಬಾ ಸುಲಭಾರೀ, ಸೀದಾ ಮೂವತ್ತೆಂಟನೇ ನಂಬರಿನ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬನ್ನಿ, ಅಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೇ ಆದರೂ ಎಲ್ಲಿ ಇಳಿಬೇಕೋ ಅಂತ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಳೀರಿ. ಬಸ್ಸು ಸ್ಟಾಪ್ಪಿನ ಎದುರುಗಡೆಯೇ ಒಂದು ಐಯ್ಯಂಗಾರರ ಬೇಕರಿ ಇದೆ. ಬೇಕರಿ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಮೆಡಿಕಲ್ಲು ಪಾಪು ಇದೆ. ಮೆಡಿಕಲ್ಲು ಪಾಪಿನ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ಕೂಲು ಇದೆ. ಸ್ಕೂಲಿನ ಎದುರು ಈ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿ ಇದೆ. ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೀಡಿ ಸಿಗರೇಟಿನ ಅಂಗಡಿ ಇದೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ರಸ್ತೆ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಆ ರಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಡಿ ಮತ್ತೇ. ಸೀದಾ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ಕ್ರಾಸು ಅಂತ ಇದೆ ಅದರ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಬಾರ್ಬರ್ ಪಾಪು, ಅದರ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ಪ್ರಾವಿಷನ್ ಶಾಪು ಅದರ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗಲ್ಲಿ.....

ಇಷ್ಟನ್ನ ಕೇಳೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನ ತಲೆ ಒಂದು ಥರಹಾ ಗೋಜಲು ಗೋಜಲು ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಮೇಡಂ, ನಿಮ್ಮನೆ ಅಡ್ರೆಸ್ಸು ಕೊಡೀ ಅದು ಹೇಗೋ ನಾವೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರ್ತೀವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ಅಯ್ಯೋ ಏನಪ್ಪಾ ನೀವು ನೋಡಿದರೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಒಂದು ಸಿಂಪಲ್ಲು ಮನೆ ಅಡ್ರೆಸ್ಸು ಹೇಳಿದರೆ ಹೀಗೆ ಒದ್ದಾಡ್ತೀರೀ ಅಂತ ಆಕೆ ನಗುತ್ತಾ ಅವರ ಮನೆ ಅಡ್ರೆಸ್ಸು ಹೇಳಿದರು.

ಅದು ಹೀಗೇ: ಬಸ್ಸು ಸ್ಟಾಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಅಲ್ಲಿ ಸಿಗೋ ಯಾರನ್ನೇ ಆಗಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ಇವರ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ಕೇಳಿ ಹೇಳ್ತಾರೆ. ಸರಿ ಇವರ ಸಂಗಡ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಆಡಿದರೆ ಮೆಂಟಲ್ ಹಾಸ್ಪಿಟಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಸರಿ ಆಯಿತು ಬಿಡಿ ಅಂದರು. ಅವರ ಮನೆಗೆ ಬರ್ತೀವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದ ದಿವಸ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಮೂವತ್ತೆಂಟನೆಯ ನಂಬರಿನ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂತೆವು, ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ಡೈವರನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಆತ ಬಸ್ಸು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಇಳೀರೀ ಅಂದ ಕಡೆ ಇಳಿದೆವು. ಆಕೆ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೇ ಬಸ್ಸು ಸ್ಟಾಪ್ಪಿನ ಎದುರುಗಡೆ ಒಂದು ಐಯ್ಯಂಗಾರರ ಬೇಕರಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಬೇಕರಿ ಎದುರುಗಡೆಗೆ ಒಂದು ಮೆಡಿಕಲ್ಲು ಪಾಪು ಸಹ ಇತ್ತು. ಮೆಡಿಕಲ್ಲು



ಪಾಪಿನ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಶಾಲೆಯೂ ಕಾಣಿಸಿತು! ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೇ ಸೇರಿದೀವಿ ಅಂತ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಈ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿಯೂ ಕಂಡಿತು. ಅದರ ಪಕ್ಕ ಬೀಡು ಸಿಗರೇಟಿನ ಅಂಗಡಿಯೂ ಇತ್ತು. ಒಂದು ಬೀಡು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಅಂತ ಅವರು ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ಒಂದು ಬೀಡು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡೆವು. ಅದರ ಪಕ್ಕದ ರಸ್ತೆಲಿ ಹೋಗದೆ ಅವರ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್‌ಗಳನ್ನು ಫಾಲೋ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಡೀ ಏರಿಯಾವನ್ನು ಒಂದೊಂದೆ ಘಂಟೆ ಸುತ್ತಿದೆವು, ಅವರ ಮನೆ ಮಾತ್ರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ಸರಿ ಅವರ ಮೊದಲ ಐಡಿಯಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಎರಡನೇ ದಾರಿ ಹುಡುಕಿದೆವು. ಹತ್ತಿರ ಕಂಡ ಅಂಗಡಿಗೆ ನಡೆದೆವು ಹೀಗೆ ಇಂಥಹವರ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಅವರು ಇಂಥಾ ಕಡೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಾರೆ, ಅವರ ಹೆಸರು ಇದು, ಅವರ ಆಕಾರ ಹೀಗಿದೆ ಅಂತ ವಿವರಿಸಿದೆವು.

ಅಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ಅಡ್ರೆಸ್ಸು ಇದ್ದರೆ ಸುಲಭ ಅಂದ ಅಂಗಡಿಯಾತ. ಇಲ್ಲವ್ವಾ ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು - ಯಾರನ್ನೇ ಕೇಳಿದರೂ ಅವರ ಮನೆ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತೆ ಅಂದರು ಅಂತ ವಿವರಿಸಿದೆವು!

ಹೋ ಸಾರ್ ಇಲ್ಲೇ ನೀವು ತಪ್ಪಿರೋದೂ ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಇದೆ ಈಗ ನೀವು ಹುಡುಕುತ್ತಿರೋ ಮನೆ ಆಕಡೆ ಕಾಲೋನಿಯಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದೇನೋ ಅಂದ! ಸರಿ ಅಂತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಳಚಿಕೊಂಡೆವು.

ಎದುರು ಕಂಡ ಹುಡುಗನ್ನ ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ “ಅಡ್ರೆಸ್ಸನ್ನು” ರಿಪೀಟಿಸಿದೆವು. ಹುಡುಗ ಕಣ್ಣುಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಡ್ರೆಸ್ಸು ಕೇಳಿ ಅಯ್ಯೋ ಅದೂ ಅಂಕಲ್ ಆ ಕಡೆ ಬರುತ್ತೆ. ಅಂದಿತು. ಅಯ್ಯೋ ಹೌದೇ ಹುಡುಕಿದ್ದು ಸಾಕು ನಡೀರೀ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣಾ ಅಂದೆ. ಗೆಳೆಯರು ಇರಿ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಹೋದರೆ ಹೇಗೆ? ಅಂತ ಒಂದು ಸೆಕೆಂಡು ಚಿಂತಿಸಿದರು. ರೀ ಅವರ ಪೋನು ನಂಬರು ಎಲ್ಲೋ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದೀನಿ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೇ ರೀ ಅಂತ ಜೇಬಿನಿಂದ ಡೈರಿ ತೆಗೆದರು, ನಂಬರು ಹುಡುಕಿ ಹತ್ತಿರದ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಪೋನು ಮಾಡಿದರು.

ರೀ ಅಲ್ಲಾಕೆ ಹೋದಿರವ್ವಾ? ನೀವು ಅಷ್ಟೊಂದು ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲೇ ಇರಿ ಬರ್ತೀನಿ ಅಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಆಚೆ ಹೊರಟು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ನಡೆಯೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎದುರು ಆಟೋದಿಂದ ಅವರು ಇಳಿದು ನೋಡಿ ಅದೇ ನಮ್ಮನೆ ಅಂತ ರಸ್ತೆ ಮಧ್ಯದ ಮನೆ ತೋರಿಸಿದರು!

ಇರಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವರ ಬಳಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಮನೆ ಹುಡುಕೋ ಸೈಚ್ಚನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಜೇಬಿನಿಂದ ಆಚೆ ತೆಗೆದ. ಈ ಬಸ್ಸು ಸ್ವಾಪಿನಲ್ಲೂ ಒಂದು ಐಯ್ಯಂಗಾರರ ಬೇಕರಿ, ಅದರ ಎದುರುಗಡೆ ಮೆಡಿಕಲ್ಲು ಶಾಪು, ಅದರ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ಕೂಲು ಅದರ ಪಕ್ಕ ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿ.... ಎಲ್ಲವೂ ಐಡೆಂಟಿಕಲ್ಲಾಗೇ ಇರಬೇಕೇ....?

ಪಾಪ ಬೆಂಗಳೂರು ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಅಡ್ರೆಸ್ಸು ಹೇಳೋದು ಕಷ್ಟವೇ!

ರಿ.ನಂ: 16692/1990-91

ಸ್ಥಾಪನೆ : 1990



## ವಾಸದಿ ಕ್ರೈಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. ☎ : 23447014

### ಶಾಖೆಗಳು

ಸಂಜಯನಗರ  
☎ : 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳ್ಯ  
☎ : 23111283

ನೆಲಮಂಗಲ  
☎ : 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ವಿಶ್ವಾಸನೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ

100 ಕೋಟಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ವಹಿವಾಟಿನತ್ತ.....

ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು

**ಭಾಗೀರಥಿ :** ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗುರುಡ ಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊತ್ತ ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾರ್ಥಿತ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ  
ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.

ಸದಸ್ಯರ ಠೇವಣಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

-: ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :-

★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಆಡಮಾನ ಸಾಲ  
★ ಗೃಹೋಪಯೋಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಲು / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

-: ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ :-

ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್, ಸ್ಥಾಪಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎ. ಆರ್. ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,  
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು :

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ವೈ.ವಿ. ಶಾಂತಾಮೂರ್ತಿ, ಎ.ಎ.ಅಶ್ವತ್ಥ,  
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಸಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಿನಾಥ್,  
ಡಾ|| ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ



**Phone: 2203333**



**T. Mariappa Road, Siddapura,  
Jayanagar, Bangalore 560 011.  
Phone: 6565678**

**Fax: 91-80-2265298    E-mail: [info@mallige.com](mailto:info@mallige.com)**  
**Web: <http://www.mallige.com>**